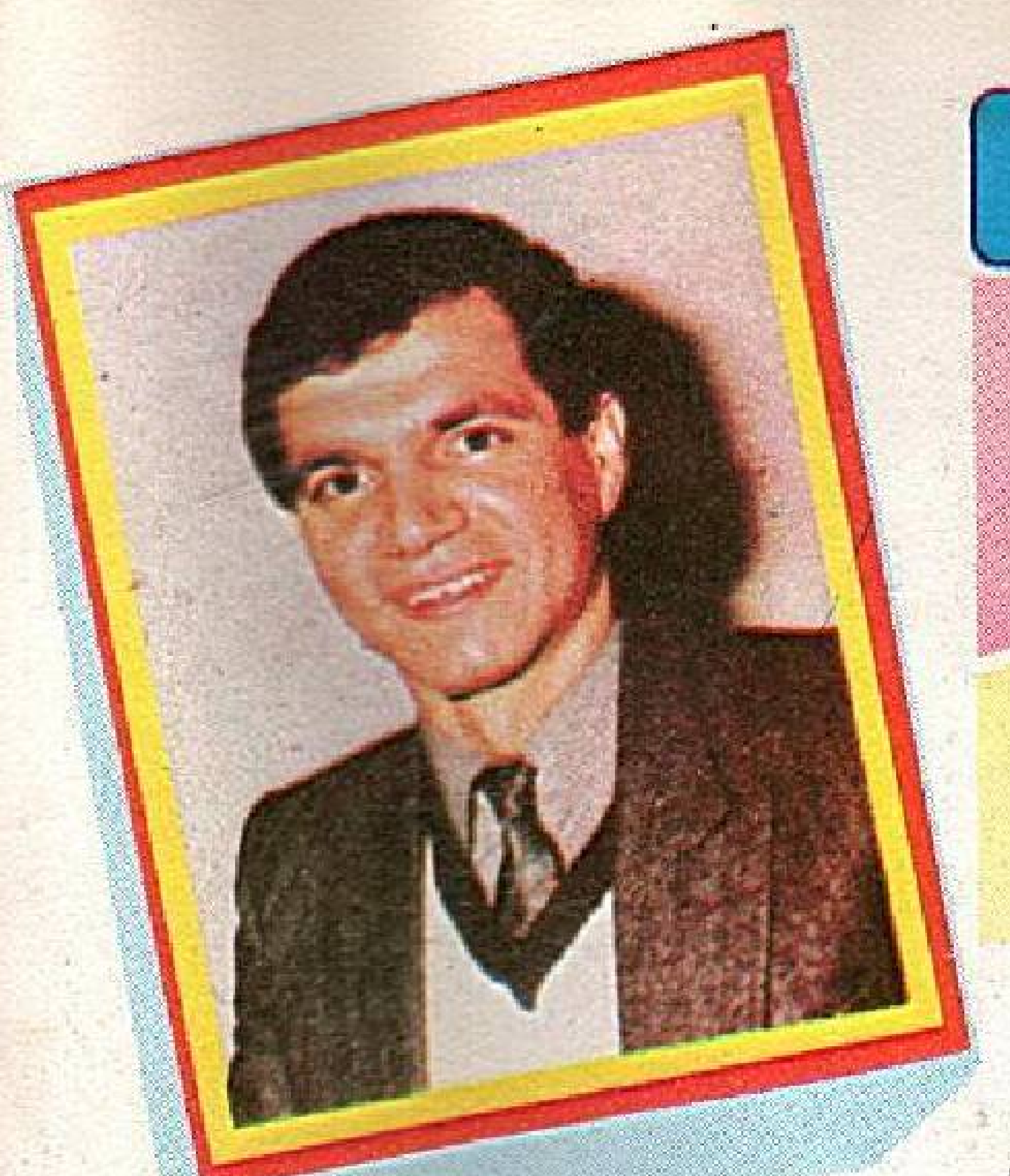

الرجل الخارق
مغامرات اسبوعية مصورة


العدد
٢٩

حكاية

عمر و حسين...

مع الكرة والكتاب!



كان صغيرا يهوى الكتاب، يقرأ دروسه قبل ان ينام، ويذهب الى مدرسته مبكرا نشيطا، نظيفا، مواظبا، وفي الامتحان يحصل على اعلى درجات التفوق.

في يوم ما أحب هواية جميلة بعد ان شاهد أقرانه ابناء الشعبية يلعبون كرة القدم في الزقاق الضيق، فتقدم من صديقه هشام الذي يراس مجموعة اطفال المحلة في هذه اللعبة قائلا..

■ هل تسمح لي ياصديقي بأن اشاركم اللعب؟

فرد صديقه مبتسما...

ـ نرحب بك ياحسين لاعبا جديدا لانك مؤدب ومجتهد ايضا. وفي تلك الليلة استغرق حسين حالما بان يصبح يوما ما لاعبا كبيرا تنشر الصحف صورته ويصبح مشهورا وله معجبون، فنام هنيئا بعد ان حفظ دروسه جميعا.

في اليوم التالي وبعد العودة من المدرسة تناول غذاءه مع ابيه وامه واخته الصغيرة فسمع طرقا على الباب وعندما فتحه وجد صديقه هشام الذي بادره... هيا ياحسين نلعب الكرة!

فاجابه.. ولكنني لم اقرأ دروسي حتى الآن؟!

فرد هشام.. حضر دروسك بعد ان نلعب الكرة لفترة!!

فقال حسين بحسم.. لاياصديقي سالعب الكرة في وقت فراغي!!

وهكذا أستمر حسين مع صديقه الكتاب يسامره حتى ينتفع منه وينتقل من صف لاخر متفوقا على اقرانه. ويلعب الكرة ويجيدها، يراوغ ويسجل الاهداف. وعندما قال له معلم المدرسة يوما انه اختاره ليلعب ضمن فريق المدرسة اجابه بخجل..

■ اشكرك استاذ.. فرحتي كبيرة، سأتفوق في لعب الكرة مثلما انجح في دراستي!

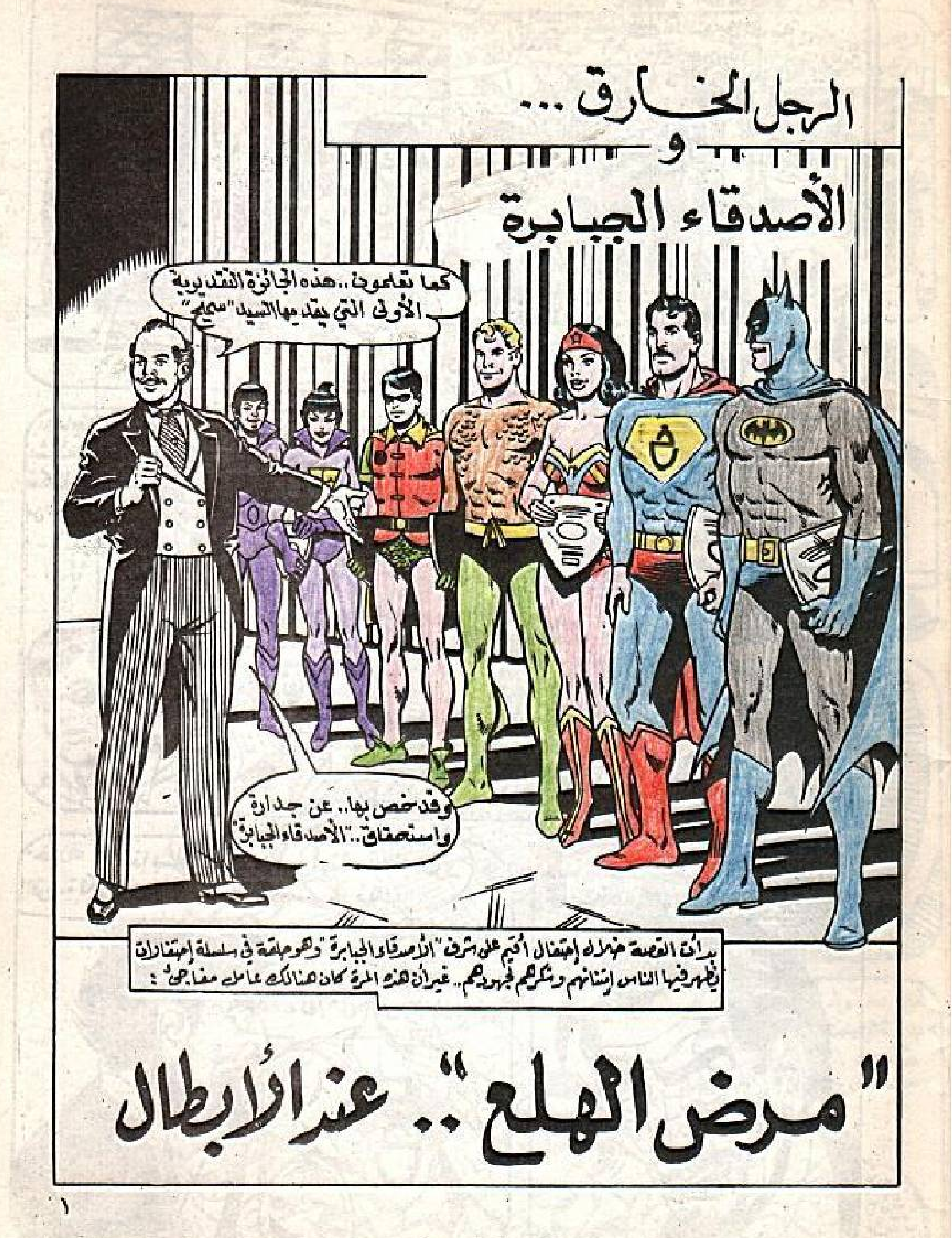
خطف حسين نتيجته الامتحانية وهرول عائدا الى البيت وفي الطريق صادفه اصدقاء المحلة..

■ بشرنا ياحسين ما هي نتيجتك؟

رد حسين وهو يكاد يطير من الفرح.. الاول على الصف الثالث وساختار الفرع العلمي وعصرا نلتقي لنلعب الكرة طيلة الايام القادمة لاننا نتمتع بالعطلة الصيفية!

ودارت الايام ويقترب حسين من حلمه الجميل فصورته منشورة في الصحيفة الرياضية وهو واقف الى جانب اعضاء فريق النادي، وفي الكلية يواصل دراسته في اختصاص الزراعة فيتفوق ايضا. ويصبح اكثر شهرة وهو يرتدي فانيلة المنتخب الوطني ويدافع عن سمعة العراق في البطولات العالمية ويسافر من بلد الى آخر ولايترك صديقه الوفي الكتاب فيتخرج في الجامعة بدرجات عالية تؤهله لمواصلة الدراسة العليا ونيل شهادة الماجستير.

بالأمس قال عمر لوالده حسين... سأتفوق مثلك ياأبي في لعب الكرة والدراسة، فقبله والده وقال له اذن ساصحبك معي هذا اليوم لتشاهدني كيف اتدرب مع زملائي في المنتخب الوطني ففرح الصغير كثيرا بهذه النزهة الجميلة.


الرجل الخارق...
و
الأصدقاء الجبابرة
كما تعلمون.. هذه الجائزة التقديرية الأولى التي يقدمها السيد
وقد خص بها.. عن جدارة واستحقاق.. "الأصدقاء الجبابرة"
بدأت القصة خلال إحتفال أقيم على شرف "الأصدقاء الجبابرة" وهو حلقة في سلسلة إحتفالات يظهر فيها الناس إمتنانهم وشكرهم لجهودهم.. غير أن هذه المرة كان هناك عامل مفاجئ :
"مرض الهلع".. عند الأبطال

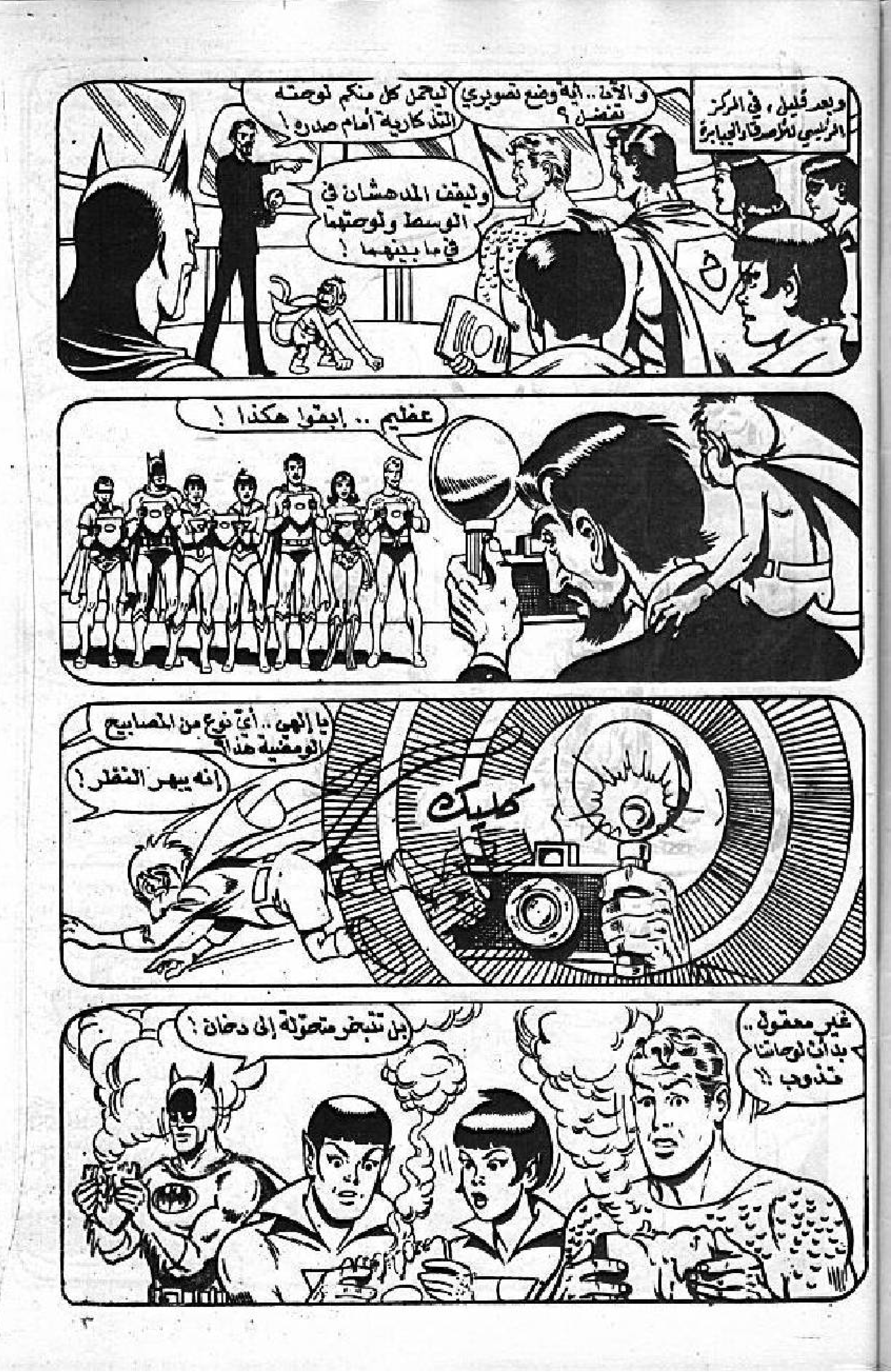

من هو السيد "سحيح" يا "خفاش" ؟
لا أحد يعرفه يا "زينة" !! لقد ظهر في المدينة منذ أسابيع.. يبدو أنه ثري ولكنه يميل إلى العزلة...


إن ما يقلقني -" إن ذلك يثير الشك حقاً...
بشأنه هو عدم، ولكن طالما أننا لم نعثر على
تمكننا من معرفة - دليل يثبت عدم شرعية ثروته
من أين له هذا ؟ ، لا يمكننا أن نتعرض له !


لقطة أخرى أيها الجبابرة !
هنالك دائماً لقطة أخرى !
ألا يكتفي المصورون بما عندهم من صور عنا ؟
إنه ثمن الشهرة يا "زينة" و"زين"


"خارق" ! ماذا بشأن بعض الصور الفريدة لكم مجموعين في باحة الدل
أعتقد أن لا ضرر في ذلك !


لا ضرر! مهلاً حتى ترى تأثير مصابيحي الومضية على "الأصدقاء الجبابرة" ؟!


وبعد قليل ، في المركز الرئيسي للأصدقاء العباقرة
والآن .. أية وضع تصويري تفضل ؟
ليحمل كل منكم لوحته التذكارية أمام صدره !
وليقف المدهشان في الوسط ولوحتهما في ما بينهما !
عظيم .. ابقوا هكذا !
يا إلهي .. أي نوع من المصابيح الومضية هذا !
إنه يبهر النظر !
كليك
غير معقول .. بدأت لوحاتنا تذوب !!
بل تتبخر متحولة إلى دخان !


تماماً... وقد صممتها لهذا الغرض.. كي تذوبها مصابيحي الخاصة!
المصوّر.. لقد غيّر مظهره عندما فقدنا بصرنا لبرهة!
هذا القناع..
وهذا الزي ؟


"الفزّاعة"!
مفاجأةٌ كبيرة يا "خفاش"!!
وإليك مفاجأة أخرى.. أنا الذي المعروف "سميح".. وأنت تعرف أنني جمعت أموالي من حصيلة سرقات عديدة!


إنما أنت بحاجة إلى أدلة لإدانتي.. كآلة التصوير مثلاً..
خذي أيتها الخارقة.. إلتقطيها!
لا...! أنا ظانّة ؟


إنها مصنوعة من معدن! يجب أن أبعدها عني!
لا... إن سواري معدنيان أيضاً!


يجب أن أنزعهما.. أخاف أن يمسّني معدن!
حتى حبلي الذهبي وعصابة رأسي.. يجب أن أتخلص منهما أيضاً!


"الفزاعة" سيد الرعب وقد ولد عند "المرأة الخارقة" رعباً من المعادن ...
هيا بنا نوقفه قبل أن يتمادى في ألاعيبه المرعبة!


لا! إياك أن تقترب مني أيها "الخفاش".. إنني أخاف الخفافيش، معطفك وشارتك يخيفانني جداً!
لقد ولد عند "زكور" أيضاً عقدة الخوف من "الخفافيش"


إن سحرك لا يؤثر في أيها "الفزاعة"!
أنت مخطئ يا "مائي" وهاك الدليل!


المياه.. لا.. لن أدعها تلامسني!
رجل بالغ.. يخشى مسدس ماء!
إنه أصيب بعقدة خوف من الماء!
"خارق"! لا تقف هكذا محاضراً في علم النفس!.. سأولد عند "الفزاعة" فزعاً لم يعرفه طوال حياته!


ها! ها! حاول أن تقبض عليّ إذا إستطعت!
سوف تلمس ذلك أيها "الفزّاعة"
لا .. أستطيع ..!
ماذا أصابك أيها "الخفاش"؟
لقد تمكن مني أيضاً!
أنا إبن الليل.. أصبحت أخاف الليل والظلمة
هل يُعقل هذا؟!
لقد طال إنتظاري.. سأتولى أمر "الفزّاعة" بنفسي!
ها إن "الرجل الجبّار" قد تحرّك أخيراً!
يحاول الهرب بواسطة "طوافة".. لكن ذلك لن يوقفني!


تفضل يا "خارق" رحلة جوية قصيرة!
لا.. أخشى الطيران .. قد أسقط !
إنني أشعر بدوار بمجرد التفكير في الصعود إلى مكان مرتفع !
حتى "الخارق" عجز عن القبض عليه.. جاء دورنا يا "زينة" !
لنشبك أيدينا ونستجمع قوانا.. هيا !
لا.. لا أطيق فكرة لمسك !
وأنا ينتابني نفس الشعور.. لا يمكننا إستعمال قوانا !
لقد أصيبت بعقدة الخوف من الإرتفاع !
و"المدهشان" بعقدة الخوف من لمس بعضهما !
لقد سيطر الخوف علينا جميعاً !
لقد تذكرتُ الآن.. إن "المرأة الخارقة" عادت إلى طبيعتها المتوحشة إذ لا ضابط لها بدون سواريها !
هنالك مشكلة أكثر إلحاحاً.. خوف "مائي" من الماء !
عليّ أن أحتك بالماء مرة كل ساعة أو أموت ...
إنما عقدة الخوف التي تتملكني من لمس الماء.. سأموت حتماً !



إنني أطمح إلى السيطرة
على كل المرافق الحيوية الإجرامية
في المنطقة بأسرها !



وفي طائرة " سيد الرعب " ...
لقد كنت بارعاً يا سيدي !
بتفوقي على الأصدقاء الجبابرة
بهذه السهولة أدحض أقوال جميع
المشككين في نقابة الإجرام !
وأثبت أنني أستحق
عن جدارة لقب: سيد
الجريمة " !
ليس من حيث التنفيذ
فقط إنما كمخطط أيضاً !



وسوف أستأنف نشاطي الإجرامي
بعملية ضخمة ستترك أصداء
في أوساط الجريمة ..
ننفذها في الحال .. إنها
سرقة من طبقة عالية !
ماذا تعني بطبقة عالية
أيها " الفزاعة " ؟



سوف نسرق منزل ومؤسسة الثري
" صبحي " .. صديق الرجل الخفاش "
إنها عملية فريدة من نوعها !


وبعد قليل .. إذ كان الجبابرة يفكرون في مصيرهم ..
لا بدّ من طريقة للتخلص من هلعنا !
أنظروا ! شاشة الطوارئ .. المأمور "صالح" !
أيها "الأصدقاء الجبابرة" ! إتصل بنا الآن خادم السيد "صبحي" ليبلغنا أن طائرة مروحية تقل "الفزاعة" وبعض رجاله قد حطت قرب مبنى مؤسسة "صبحي" !
ماذا !؟
وإذ اختفت صورة المأمور عن الشاشة ...
محجوزون في منزلي .. إنها مهمة "للخفاش" ...
إنما الدنيا مظلمة في الخارج .. لا يمكنني أن أوقفهم !
أنت مخطئ يا صديقي لأنك ...
طاخ
ستكونون في حالة لا تسمح فيها بالفكاهة !
أنا سأقود السيارة "الخفاش" وأصطحب المدهشين و"زكور"
لا .. أنا لا أجرؤ على الاقتراب من سيارة "خفاش" !
أنا سأحملك يا "زكور" وأركض بك بسرعة خارقة !
وأنا سأركض إلى جانبك يا "خارق" لا سيارات معدنية بالنسبة لي !


وبعد قليل أمام مبنى مؤسسة "صبحي"...
والآن.. كيف الوصول إلى "الفزاعة" ورجاله!
ألا يمكنك أن تطير دون أن تنظر إلى أسفل؟
الكلام سهل يا "زكور"...
أما التنفيذ فمستحيل بالنسبة لي!
سأتولى الأمر بنفسي!
ها قد وصل الآخرون!
ما زال "الرجل الخفاش" فاقداً وعيه يا "خارق"!
تبدو متوعك الصحة يا "مائي"! هل أنت واثق أن باستطاعتك الانضمام إلينا؟
بكل تأكيد.. أريد أن أنتقم من هذا الرجل بنفسي!
سوف نفعل.. هيا بنا!

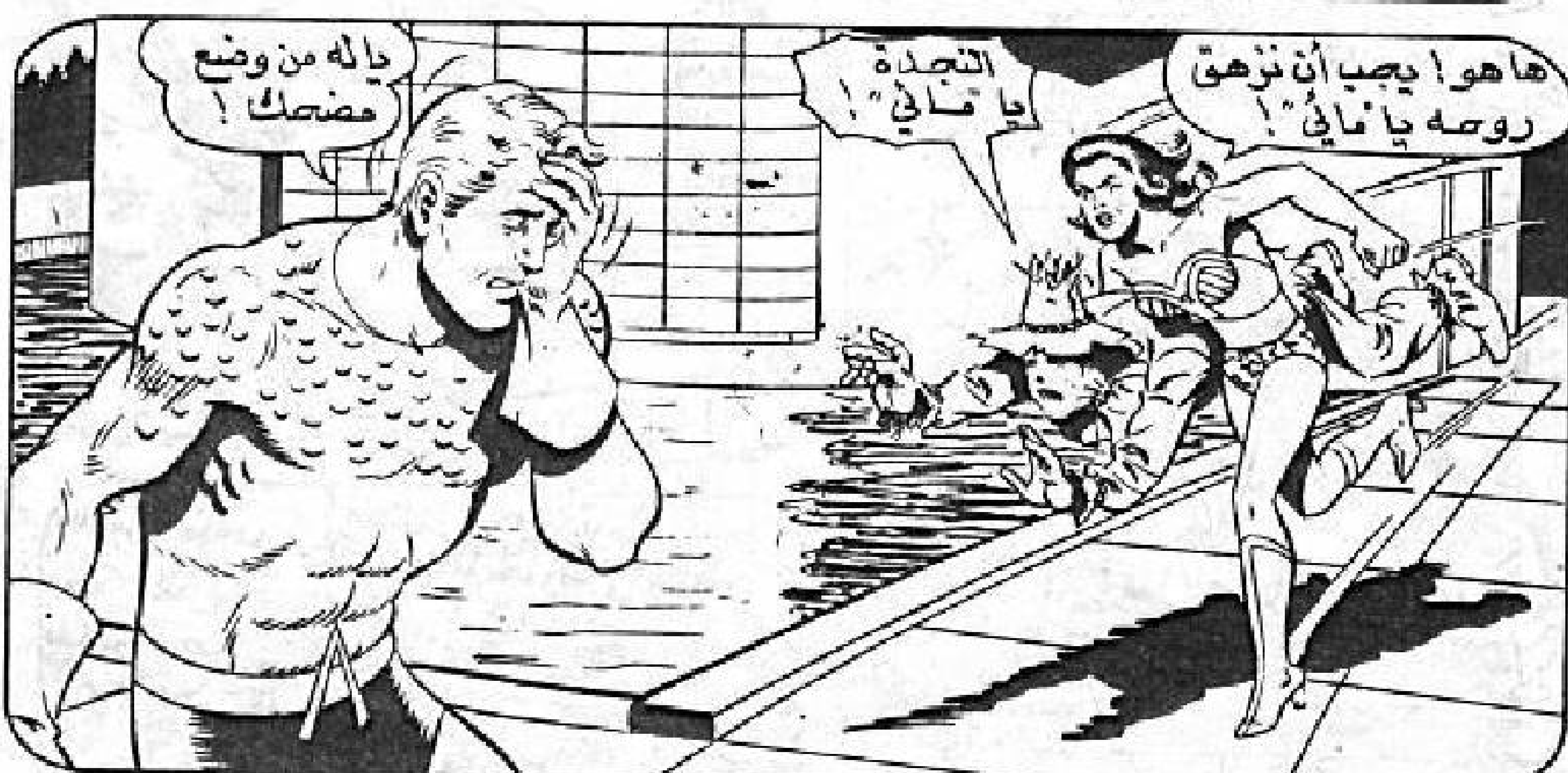


بسرعة خارقة .. سنبلغ
السقف في غضون ثوان !
ها نحن .. والآن لندخل إلى المنزل
ونفاجئ هؤلاء اللصوص !
ماذا تنتظر ! ألا تريد أن
تلقن هذا المجرم درساً !
لا يمكنني أن أجتاز هذا
الجسر .. أخشى السقوط في الماء !
سأدخل وحدي إذاً ...
وأحمل إليك "الفزاعة" إلى هنا
حيث نتولى أمره معاً !
إنتبهوا .. هنالك زائر !
سندسانكم بسرعة !


هل جننت يا "فزاعة"... "المرأة الخارقة" قادرة على رد الرصاصات بواسطة سواريها!
يا لك من جاهل.. أنظر!
لقد تخلصت من سواريها قسراً.. أطلقوا النار!
إنها تتنقل بين الرصاصات بسرعة مدهشة!
بوم
بجم!
بوم!
مستحيل! يجب أن تصاب بهلع من المعادن...
وهي لا تأبه بالمسدسات والرصاصات!
بانغ
بلام
بوم
بانغ
ما يجهله "الفزاعة" هو أن "المرأة الخارقة" تتحول بدون سواريها إلى مقاتلة بدائية مسعورة...
وطالما إن أي معدن لم يمسها.. فهي لا تحسب له أي حساب!
أنظري! هذا المسدس من معدن.. أهربي!
المقاتل لا يهزم مهما كان السبب!


ولست مضطرة إلى مس المسدس حتى يقع من يدك!
ما بكم أيها الرجال.. ساعدوني!
لقد فرغت مسدساتنا!


تعال.. لقد وعدت "ماني" أن ننتهي منك معاً!
آآه ه!!


ها هو! يجب أن نزهق روحه يا "ماني"!
النجدة يا "ماني"!
يا له من وضع مضحك!


إن قواي تخور..
طلب أخير أيتها الخارقة، دعيني أنول مصيره!
لا.. أنتم الأبطال لا تموتون!


هكذا عادة.. إنما بدون سواريها تعود إلى طبيعتها المتوحشة..
إلا إذا شفيتها من عقدتها!


أسرع .. أسرع
قبل أن ترميك
من هنا !
مهلاً يا "خارقة"
سوف أشفيك من
هلعك !
ها إنني أحمل هذا الترياق معي في
حال أنني تنشقت بخاري المرعب خطأ ..
عندما
أرميه أرضاً ..
سوف يتفجر في دخان
يحمل الشفاء إليكما ..
ويغطي .. هروبي !
بوب
الرجل الخفاش
وهذان العربيان
يقاتلون رجالي ..
لا شك إنهم استعملوا المصعد
للوصول إلى هنا أمام "الخارق"
فلا يزال في الشارع .. و"زكور"
لا يجرؤ على مرافقة"
كما أن "ماني" لم
يستجمع قواه بعد والخارقة
ما زالت تبحث عن سواريها !
مما يتيح لي الوقت للهرب على
متن طوافتي !


"زكور".. كيف وصلت إلى هنا؟
بواسطة مصعد "الخفاش" السري.. لكنني لن أطلعه على الأمر!
لقد عطلت محرك طائرتك.. أنت محجوز هنا!
يا لك من متطفل مزعج!
سوف أقطع نفسك يا "زكور".. اغرق.. اغرق!
إنه يحاول قتل "زكور"... لا يمكنني أن أقف متفرجاً!
وإذ تغلّب "الخفاش" على محنته من الظلمة.. هبّ لنجدة زميله...
تشوك
بعد أن إستجمعت قواي.. كان بإمكاني إنقاذ "زكور".. إنما هكذا أفضل!



"الخفاش" يكاد يسقط من فوق الحاجز.. وأنا أخاف الإقتراب منه!
وإذ تمكن من التغلب على هلعه لإنقاذي لماذا لا أبادله بالمثل!
هاقد..
أحسنت يا "زكور"!
وفي الشارع أمام المبنى...
إنني أخاف مجرد التطلع إلى فوق لكنني أتساءل ماذا يجري!
الثلاثة يتقاتلون و...
ها أن أحدهم يهوي!
لا يمكنني أن أطير لإنقاذه.. وقد وعدت والدي
أن أستعمل قواي لإنقاذ الآخرين والحفاظ على حياتهم!


لقد تجاوزت أخطاراً حقيقية كالكريبتونيت ولن أدع خوفاً وهمياً يتغلب عليّ..
ها إنني أطير!
يا ي ي
من حسن حظك أنني تعرفت على هدفي وإلا.. لكنتَ في عداد الأموات!


وبعد أن سلّم المجرمون إلى المراجع المختصة...
لقد شفينا جميعاً ما عدا "المدهشان"!
يبدو أنه لم يعد باستطاعتنا إستعمال قوانا بعد اليوم!


آه.. إن كليك يشدنا إلى بعضنا.. لقد تلامسنا!


لنحرك قوانا بسرعة...
وعلى صورة حيّة!
بشكل ضباب!

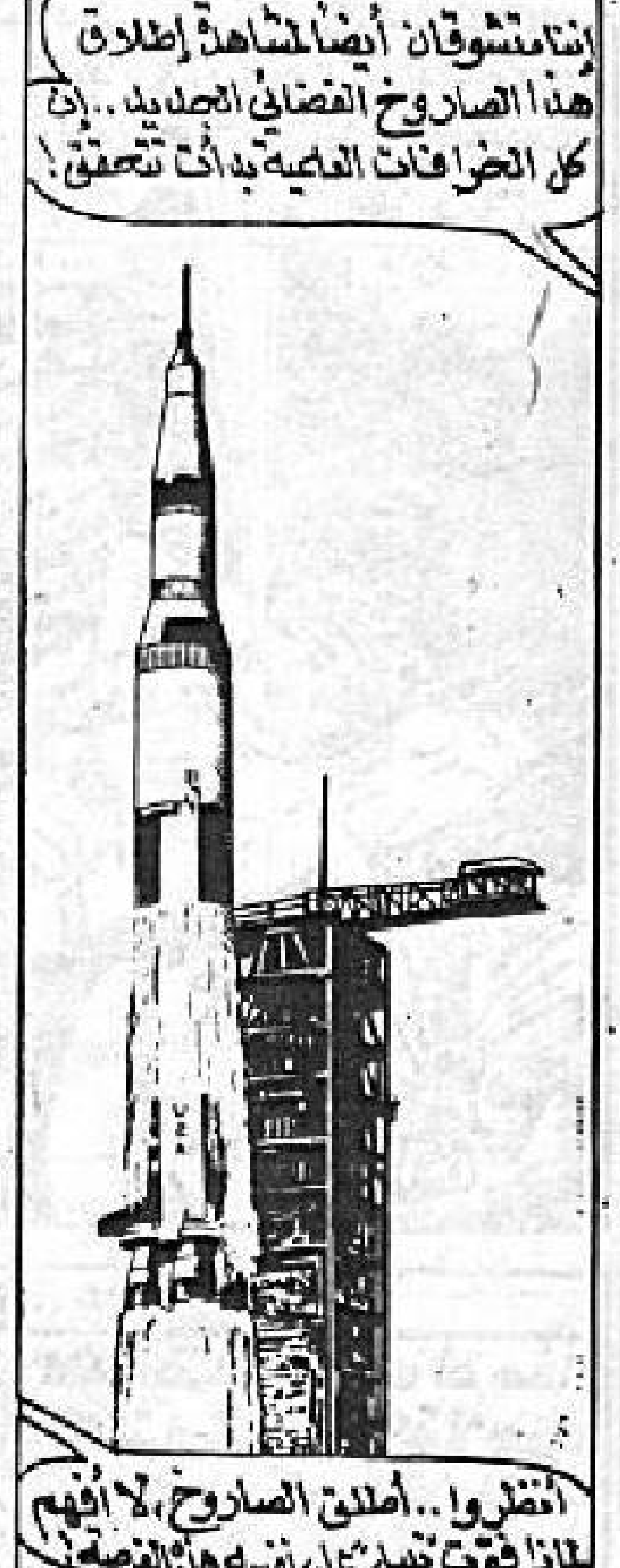

والآن وقد تحولنا.. لم أعد أخشى لمسك!
وأنا كذلك.. لقد شفينا!
لقد صدرت أوامري إلى كليك بواسطة توارد الخواطر.. وقد نجحت الخطة!

النهاية



نبيل فوزي يجب أن يموت!


أهلاً بكم في زوس وفي منزل آل فوزي بالذات حيث سنشاهد ولة بعد قليل من على الشاشة الصغيرة حدثاً تاريخياً.
أهلاً بك في منزلنا في أي وقت تشاء يا "محسن"!
شكراً لكما يا سيد وسيدة "فوزي" لإتاحتكما لي هذا المجال.. إن جهازنا التلفزيوني معطّل


إننا متشوقان أيضاً لمشاهدة إطلاق هذا الصاروخ الفضائي الجديد.. إن كل الخرافات العلمية بدأت تتحقق!
انظروا.. أطلق الصاروخ، لا أفهم لماذا فوّت نبيل على نفسه هذه الفرصة؟


لا شك أن قطع الحلوى التي أعددتها هي السبب يا "هدى" لقد أكل عدداً منها وبسرعة
وهو الآن يعاني من آلام في المعدة!
أعتقد أن إبننا يقوم بنزهة صغيرة ليتنشق هواءً نقياً!


إنما غير في المدينة.. كان هنالك هدير مخيف وسحابة سوداء متلألئة تغطي السماء وبثت الرعب في قلوب الفلاحين
لا نستطيع أن نفعل شيئاً.. لقد حكم على زرعنا بالتلف!
ربما إنما.. أنظروا من هنالك!
"الفتى الجبار".. إنه أملنا الوحيد!


هنالك أعداد لا تحصى منها.. ماذا يستطيع الجبار أن يفعل حيالها؟
لننتظر متسلحين بالإيمان!
وفقك الله أيها "الفتى الجبار"!


وداخل الرف الهائل من الجراد الثائر
إن سرباً من الجراد بهذا الحجم يمكنه أن يقضي على آلاف الأفدنة المزروعة في غضون ثوانٍ !
يجب أن أجد طريقة سريعة وجذرية !


يا للصدفة.. منذ أسابيع أعد دنا زميلي "معن" وأنا تقريراً علمياً مفصلاً عن الجراد ذوي القرون القصيرة !
لقد درسنا أن الجراد يتجمع بسبب الحرارة التي يتبادلها بواسطة نتوآته الرأسية السوداء...
وهي لا تتفرق إلا إذا عصفت بها ريح باردة !..
أنظروا كيف يدفع الجبار هذه الأمساخ الصغيرة نحو الفضاء البعيد...
أجل، بشحنات متتالية من نفسه الخارق !


ولذا أرسلت السرب الهائل إلى أعالي الفضاء حيث هنالك هبوط ملحوظ في الحرارة !
وبهذه الطريقة أجمّد الجراد وأبدّدها في آن !


بينما.. في حقل القمح.. على اليابسة...
لقد نجح.. تمكن من تشتيت الجراد المؤذي حتى آخر واحد !
لقد أنقذ الجبار زرعنا !
لا شك أن هذا الفتى كنز لا يفنى !


ولنعد إلى منزل " آل فوزي " ...
ها قد انطلق .. يمخر عباب الفضاء !
سيبلغ القمر .. غداً !

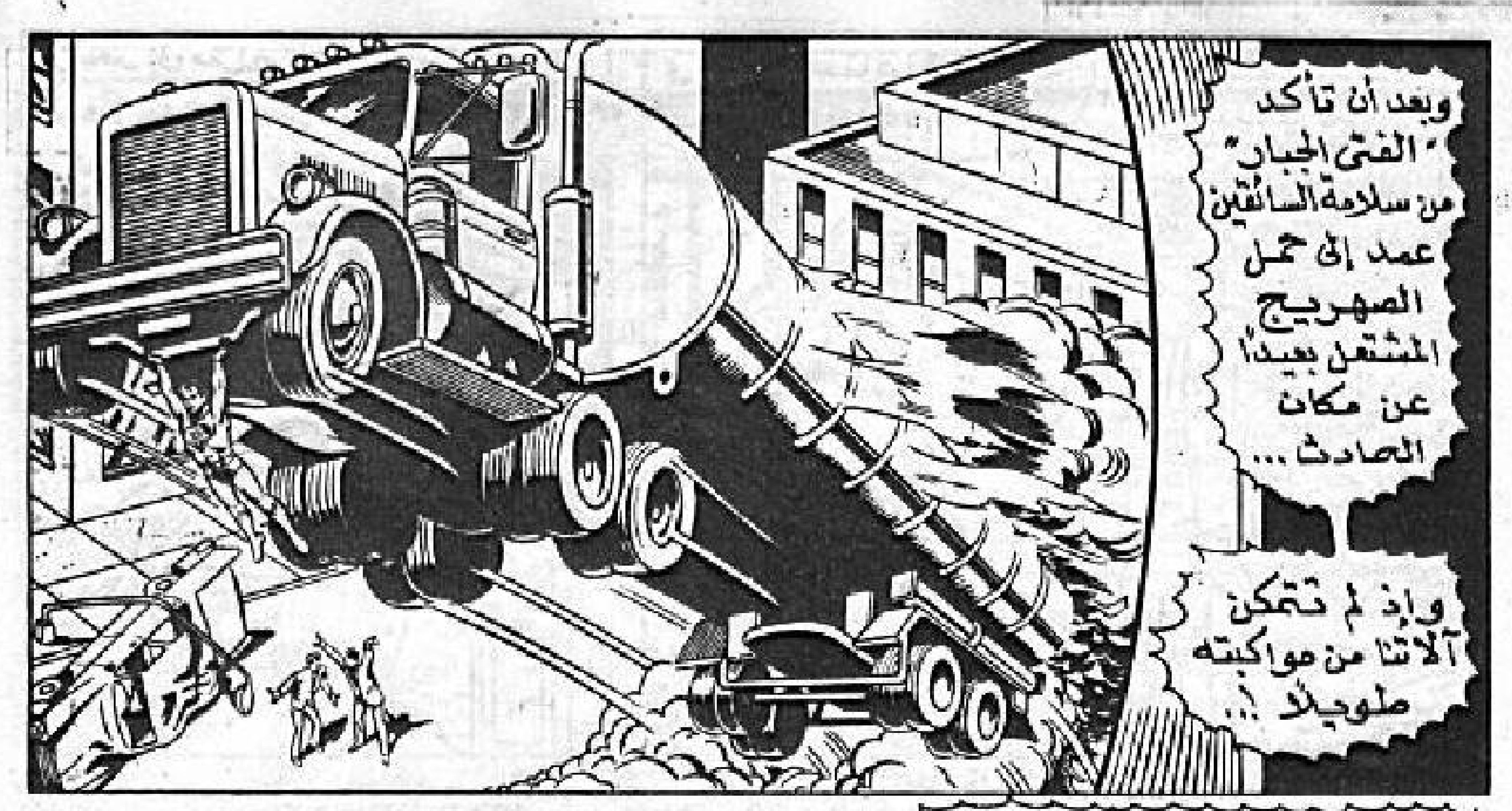

والآن أستأذنكما .. بلغا تحياتي " لنبيل " !
ولكن .. يمكنك أن تحييه بنفسك يا "معن" !

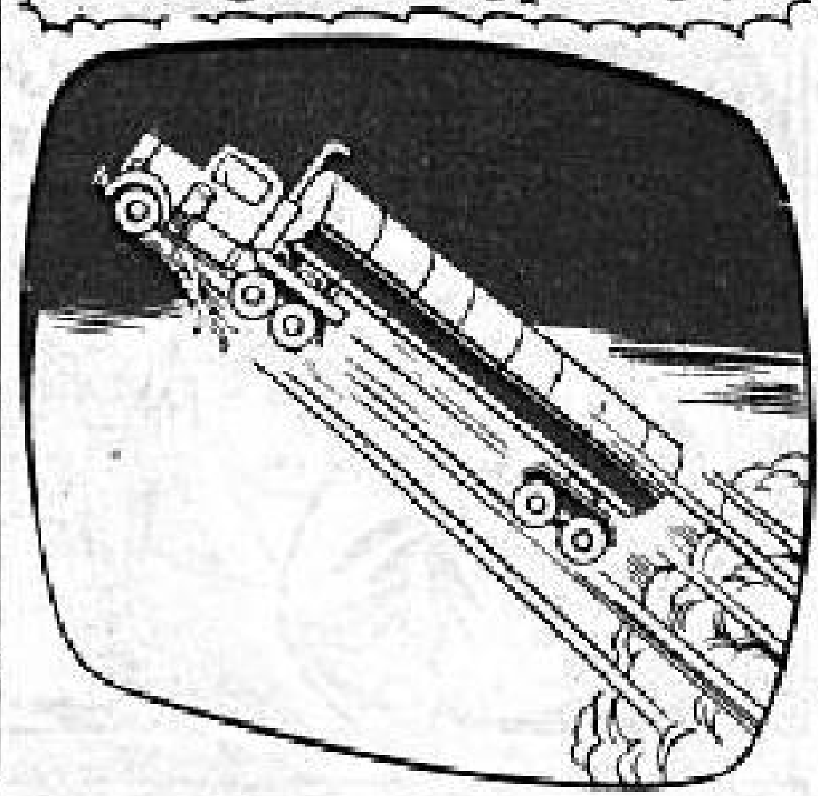

"نبيل" .. أين كنت .. لقد فاتك برنامج شيق !
لقد قدرنا أنك تعاني من آلام في المعدة وقد خرجت لتتنشق هواء نقي .. أليس كذلك ؟
أصبتما يا أبي وأمي ..
إن والدي يفضلان أعمالي الطارئة " كفتى جبار " بفراعة فاقعة !


وبعد دقائق ...
كان بودي أن أبقى معك وقتاً أطول لكنني وعدت والدتي أن أساعدها في تنظيف الحديقة وأنت تعلم مدى تعلق والدتي بحديقتها !
أراك في المدرسة يوم الإثنين يا "معن" !


ولكن ما أن أغلق "نبيل" الباب ...
هيا يا بني .. أسرع !
أنظر من على الشاشة !
إن والدي متحمسان جداً لموضوع رها ...


يا له من فتىً مدهش .. إنه يعمل دوماً توقفاً !
من حسن حظ "زوين" أنه يقيم فيها !
إعجابهما بي يتزايد !


وبعد أن تأكد "الفتى الجبار" من سلامة السائقين عمد إلى حمل الصهريج المشتعل بعيداً عن مكان الحادث ...
وإذ لم تتمكن آلاتنا من مواكبته طويلاً ...


نراه هنا.. وبعد فترة حاملاً الصهريج عبر الفضاء بعد أن أخمد ضغط الهواء النيران المستعرة !


يبدو أنه لا حدود لما باستطاعة هذا الفتى الخارق أن يقوم به !
تخيل يا "نبيل". لو صدقنا الشائعة حول شخصية الجبار السرية ...
قد يكون أحد تلاميذ معهد "زوس" !


وقد يكون أحد زملائك في نفس الصف !
يا إلهي.. إن ما أسمعه وأراه لا يُعقل ...
ثم إستناداً إلى نبضات والدي ليس في الأمر تمثيل أو خدعة !


لقد نسيا بطريقة ما أنني "الفتى الجبار".. ونسيا حتى إنهما ساعداني على إستعمال قواي الجبارة منذ نعومة أظفاري ...
كل هذا يبدو مستحيلاً .. إنما الحقيقة المجردة أمام عيني !

منوعـــــــات

ابتسم مع / جدو

حدثني (سامر) وهو تلميذ في الصف الخامس الابتدائي عن جدّه قال:

- سافرنا انا ووالداي واخوتي الى محافظة نينوى لقضاء ايام العطلة الصيفية هناك وهو ما نفعله كل سنة في نهاية العطلة حيث نقضي الايام الأخيرة من شهر ايلول في مصايفنا الشمالية، وعدنا من سفرتنا الجميلة وكنا نتوقع ان نرى (جدّي) واقفا عند باب المنزل ليستقبلنا لكننا وجدنا الباب مقفلا والبيت خاليا، وبما ان (جدّي) كان عالما بقدومنا فقد عرفنا انه وضع المفتاح في مكان ما، فأخذنا نبحث عنه الى ان وجدناه ودخلنا المنزل ورأينا كل شيء فيه مرتبا ونظيفا وجاهزا لاستقبالنا. لكننا وجدنا ورقة فوق المنضدة قرب جهاز الهاتف تركها لنا (جدو) وحين قرأناها ضحكنا للنكتة الجميلة!!.

اتعرفون ما كتبه (جدو) في الورقة؟

لقد كتب:

«لن اتأخر في العودة للبيت، وتجدون مفتاح الباب تحت سندانة الزهور في الحديقة!!!»

لغتنا الجميلة

معاني الاسماء

في هذه الحلقة نقدم لكم اصدقاءنا الاعزاء بعض معاني اسمائنا التي نحملها ونعرف بها طيلة ايام حياتنا.. ونتادى بها في الشارع وفي البيت وفي المدرسة. فلكل اسم من الاسماء معنى يدل عليه ويعطي له شرحا وتفصيلا. ومنها:

- عبلة: ضخمة، ممتلئة الجسم
- أيمن: مبارك على قومه
- لمياء: في شفتها سمرة او سواد
- بشير: مبلغ البشرى او الخبر المفرح
- أسامة: من اسماء الاسد
- وضاح: ابيض اللون، حسن الوجه
- بلال: ماء، مايبل به الحلق من ماء او لبن
- سهى: كوكب خفي، يمتحن به الناس ابصارهم
- فيصل: حاكم وقاض، ما يفصل بين الامور، وهو السيف القاطع
- عاتكة: شديدة الحمرة

العطور.. في التاريخ

اهتم المصريون القدامى بالروائح الطيبة والعطرة التي اعتقدوا انها تطرد الامراض، في حين ان الروائح المزعجة تأتي بها، وكانوا يتقربون من الآلهة بإحراق البخور المستخرج من شجيرات المرّ واللبان في معابدهم. وقد استخدم المصريون منذ حوالي ٤٥٠٠ سنة البهارات والاعشاب ذات الروائح الشذية المنعشة (كالكمون) وغيره في عمليات التحنيط التي اشتهروا وتميزوا بها عن غيرهم من الشعوب القديمة.. وقد نقل الرومان العطور عن الفراعنة واستخرجوها بإحراق الاعشاب العطرية ويقال ان اثرياء الرومان كانوا ينامون على وسائد محشوة (بالزعفران) ليتطيبوا به..

وعندما اجتاح مرض (الطاعون) اوربا في القرن الرابع عشر راح اطباؤها يتجولون بين المرضى وهم يرتدون دروعا من الجلد القاسي تغطي كل اجسامهم ورؤوسهم.. مزودة عند الأنف بجيب يحشى بالبهارات والاعشاب العطرة لأبعاد الطاعون عن انفسهم

أغرب من الخيال

هناك مجموعة من الحقائق المستغربة تؤكد المثل المعروف أن الحقيقة قد تكون اغرب من الخيال ومنها:

- ان العطاس ينتقل في الهواء بسرعة ١٦٠ كيلومترا في الساعة.
- تبلغ حساسية العين البشرية درجة يتمكن معها شخص واقف على قمة جبل في ليلة صافية غير مقمرة من رؤية عود ثقاب يشتعل على مسافة ٨٠ كيلومترا.
- تستلزم (الابتسامة) تحريك ١٧ عضلة، ويستلزم (العبوس) تحريك ٤٣ عضلة.
- في غضون ٧٢ سنة من العمر ينبض القلب البشري الطبيعي اكثر من ثلاثة مليارات مرة.
- تكسو جسم القنفذ قرابة ١٦ الف شوكة.
- يستطيع الحصان ان ينام واقفا.



الورقة الالكترونية

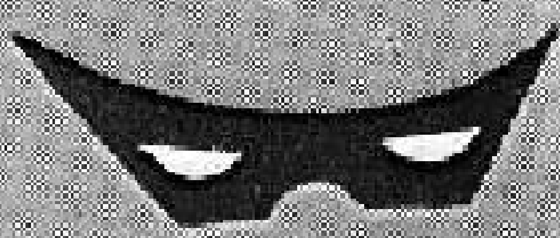
يحاول الانسان تقليد الطريقة التي تعتمدها الاوراق الخضر لتحليل الماء الى عنصريه الهيدروجين والاوكسجين والنبات يلجأ الى هذه الطريقة ليحول ثاني اوكسيد الكربون مواد سكرية ونشوية لابد منها لنموه. اما الكيميائيون المعاصرون فيطمحون الى تحقيق ذلك بغية الحصول على الهيدروجين، وهي الخطوة الاولى لايجاد بدائل للمسمدات الزيتية واللدائن والوقود.

وهذا يفسر المفاجأة التي وقعت على الاوساط العلمية لدى اعلان مجموعة باحثين من جامعة كاليفورنيا الامريكية ابتكارها «الورقة الالكترونية» التي تحلل الماء الى عنصريه بكلفة زهيدة. وهذا يبدو من افضل الابتكارات في حقل انتاج الهيدروجين مباشرة من الشمس.

اما توليد الهيدروجين والاوكسجين من الماء فقد اعتمدته الصناعة منذ سنوات. لكن فصل احدى المادتين عن الاخرى يلزمه جهد قوي نظرا الى ان الرابط الجزيئي بين الهيدروجين والاوكسجين في الماء هو من اقوى الروابط الكيمياوية. غير ان الورقة النباتية تتولى فصل احدى المادتين عن الاخرى بـ«مطرقة» انيقة جدا هي الفوتون، اي وحدة الكم الضوئية.

وقد اتبع فريق كاليفورنيا بقيادة الاستاذ غابور سوموروجاي طريقة بارعة لانتاج ورقة الكترونية تحاكي ورقة النبات الطبيعية. واساسها خلية كهربائية - ضوئية مؤلفة من صفيحتين من اوكسيد الحديديك اي الصدأ.. وعندما تلامس اشعة الشمس الخلية يتولد تيار بين الصفيحتين يبدأ فورا بتحليل الماء الى عنصريه.

العلم كشف سرقات الفنانين

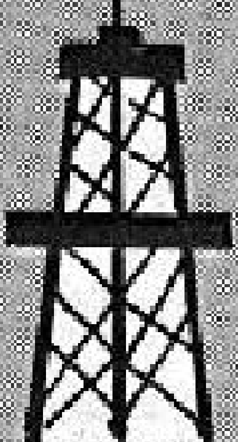


بعد ابتكار وسائل لتحليل الصور التي التقطتها المركبات الفضائية لكوكبي الزهرة والمريخ، بات في وسع العلماء التمييز بين الاصلي والمزيف من الاعمال الفنية.

وقد اجري الاختبار على لوحة زيتية تعود الى القرن السابع عشر، رسمها فنان فلمنكي مجهول واعطيت اسم «الصنف» وعلى اثر تصوير اللوحة بالاشعة، تبين ان القماش يحمل صورة مزدوجة، وان الصورة المحجوبة هي لرجل وامرأة يجلسان الى طاولة.

وهذه التقنية قد تؤدي الى كشف التحف الفنية المستوردة. اما سبب استخدام قطعة القماش الواحدة لرسم لوحتين فيظن انه عجز الفنان عن شراء قطعة ثانية للتعبير عن افكاره اللاحقة. وليس غريبا ان تختبىء احدى لوحات بيكاسو ثلاث لوحات اخرى تحت اللوحة الباقية.

قصص وخرافات عن (أصل النفط)!



عرف الانسان النفط قبل التاريخ وتشير الآثار الى ان القدماء استخدموا النفط الاسفلتي الثقيل قبل ٤٠٠٠ عام في تركيب البلاط ودهن القوارب لجعلها مانعة للماء، والمصريون القدماء استعملوا الزيت الخفيف في الحفاظ على المومياءات والاغريق غمسوا في الزيت رؤوس سهامهم المشتعلة. والبابليون عبدوا به طرقاتهم. واهل الصين استعملوا الجرار المليئة بـ«زيت الارض» نقودا.

وقبل ان يكتشف العلم الحديث اصل النفط بوقت طويل كان البشر قد اوجدوا تفسيراتهم الخاصة واحاطوا النفط بخرافات اسطورية كثيرة.

فالبعض كان يؤمن بأن النفط هو دم عمالقة ماتوا والبعض الآخر كان يعتبر النفط هبة غامضة من الآلهة وفي حضارات كثيرة كان الكهنة يضرمون النار في برك النفط المتسرب من باطن الارض ويحولونها الى شعلة ابدية للمعابد المقدسة.

اميركا بدورها اضافت الى «فولكلور» النفط، وتذهب احدى الاساطير في بنسلفانيا، الى ان بحرا داخليا مكتظا بالحيتان جف فتخلف وراءه زيت الحوت.

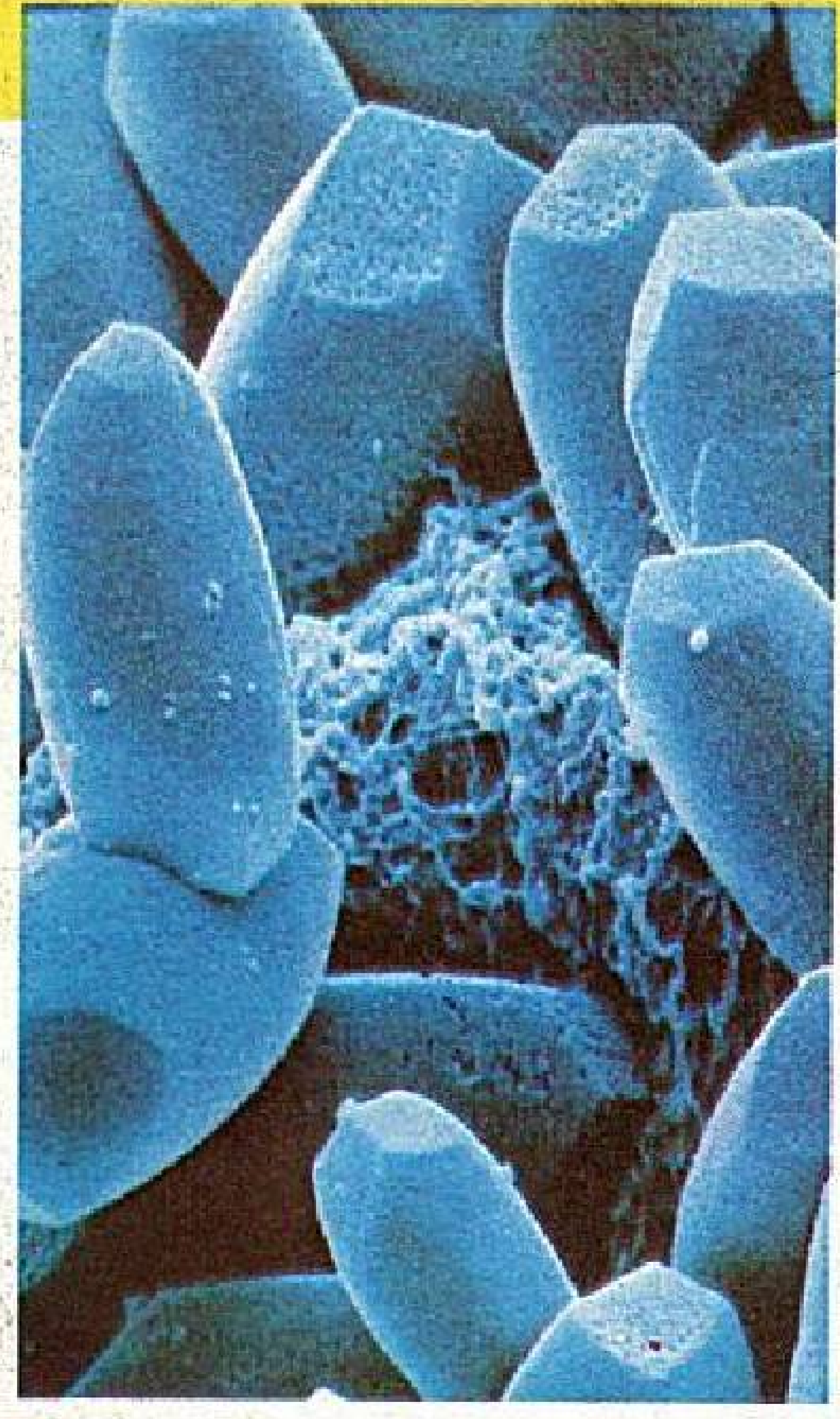
اما اول تخمين قريب من التفسير العلمي فقد جاء في عام ١٧٨١ على لسان الراهب الايطالي س. مولتام الذي فسر وجود النفط على انه «اختمار حيوانات ونباتات مدفونة» وبحدس غير عادي كان هذا القسيس المغمور قد حدد اثنين من اهم مكونات النفط وهما المادة الحية والحرارة.

موسوعة الخارق!

هذا (المصور) المعجزة!

معجزة تلك التي فعلها المصور لينارت نيلسون وهو من السويد حين ادخل عدساته وكاميراته داخل الجسم البشري. ستقولون كيف فعل ذلك؟

لقد استهوى التصوير هذا الانسان منذ صباه، وعاش معه طيلة سني حياته حيث بدأ وهو صبي صغير بالتقاط الصور لادق واصغر الاشياء كالنباتات والحشرات حتى انه قضى شهورا وهو يراقب النمل يدخل ويخرج من ثقب صغير في الارض ويصوره بأصغر العدسات. وكبرت معه هوايته وتشعبت حين رافق احد العلماء البارزين في بحوث الانسجة العضوية البشرية حتى بدأ يفكر مليا في تسجيل مراحل الحياة البشرية عن طريق (الفوتوغراف) وبدت فكرة نيلسون للوهلة الاولى شبه مستحيلة حتى ساعده احد الاطباء المختصين بالتوليد باستعمال المنظار الباطني - وهو اداة انبوبية في رقة القلم - لفحص الجزء الداخلي من تجاويف الجسم، فركب نيلسون تلك الاداة على آلة التصوير بتثبيت طرف منها في مكان خاص فوق

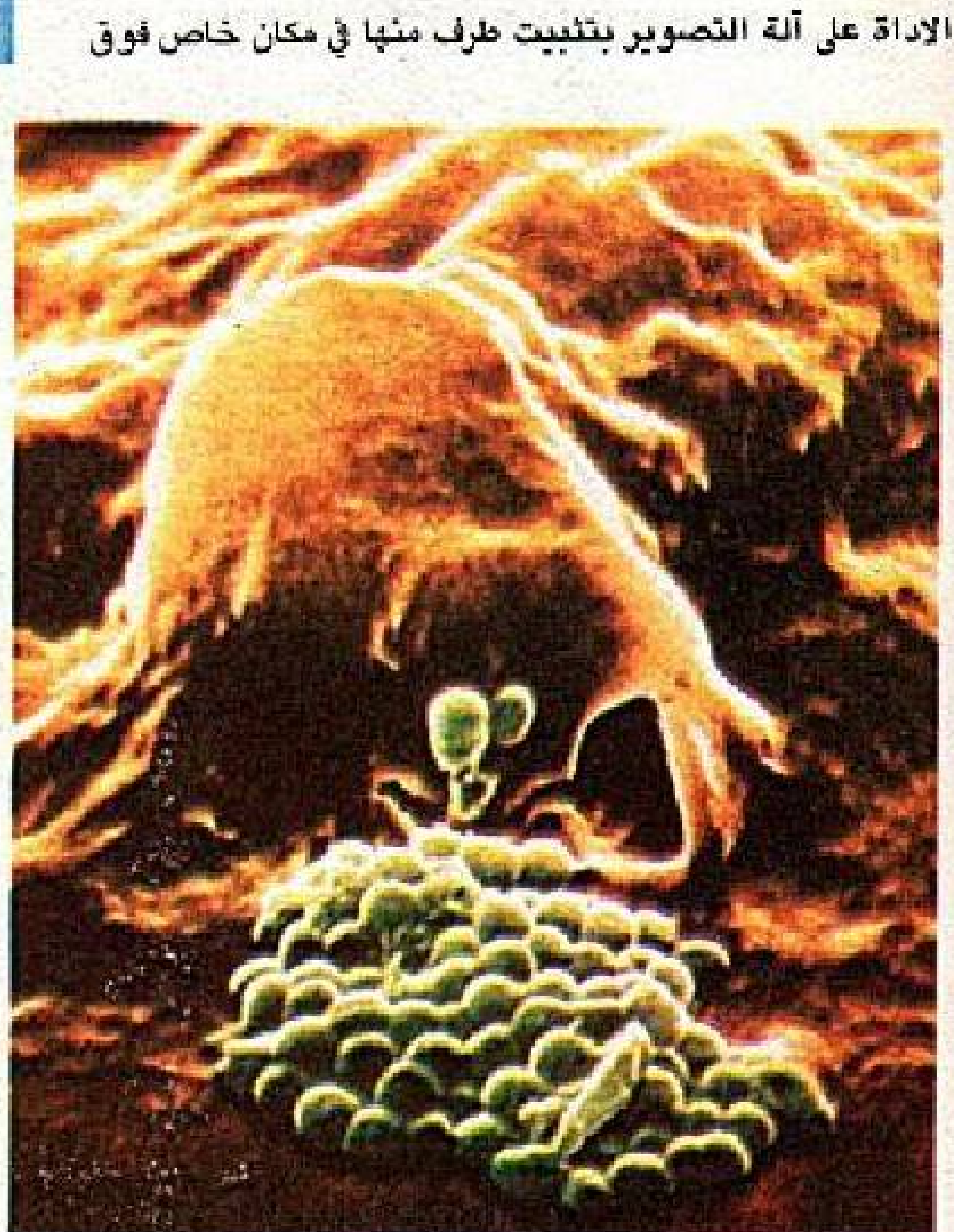


١. بلوريات الكالسيوم وهي جزء من نظام الاشارات في الدماغ ويبلغ طول الواحدة منها ١ر٠ مليمتر.

٢. احدى خلايا الدم البيضاء تندفع صوب البكتريا لتطوقها وتقتلها

العدسة ولما كان الضوء المركب داخل المنظار الباطني اضعف مما يفي بالغرض فقد صمم له احد اصدقائه المهندسين مصباحا لايزيد حجمه على ٥ر١٢ مليمتر وربط بانبوب المنظار.

وبدأ نيلسون بتصوير الجسم البشري من الداخل وتطورت اجهزته التصويرية الدقيقة حتى ابتكر جهازاً الكترونياً للمسح المجهري يقوم بتكبير الاحجام الدقيقة ٠٠٠ر١٠٠ الف مرة. ومن اشهر صوره التي نالت اعجاب الناس صورة كريات الدم البيضاء وهي تهاجم (بكتريا). وصورة بعوضة اثناء عملية (القرص). وقد حصل نيلسون على جوائز والقاب كثيرة نتيجة عمله (الخارق) المضني.



الثوم
البابليون في العراق اول من استعمله لمنافعه الكثيرة

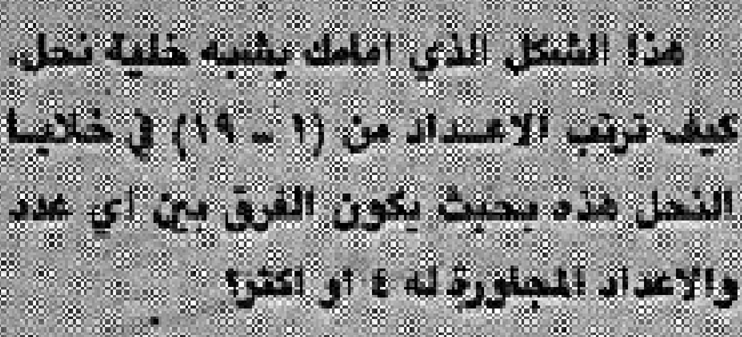
هل هناك من يدري كيف استولى الثوم بسلطانه الفريد على قابلية البشر؟ فلقد كان لخمسة وعشرين قرنا مضى يسمونه «الوردة العفنة»، ومن قبلهم وبعدهم آخرون كثيرون يطلقون عليه مجموعة من الاوصاف المختلفة من مثل «كافور الفقراء، وسم الساحرة»، و«قرت العاشق»، و«دبس الفقير» وغير ذلك... واياً كان الوصف الذي يرد الى الذهن، فانه يشف دائما عن اعتقاد راسخ في قوى الثوم وطاقاته المذهلة.

ويعود عهد اول حادث مسجل لادمان الثوم الى ٤٥٠٠ سنة، عندما امر عاهل بابلي بتوريد ١٣,٩٢٠,٠٠٠ ليتر تقريبا من هذا النبات لمائدته، ومنذ ذلك الحين درج الناس على استخدام الثوم في شتى الاغراض: فالى جانب تطعيم غذائهم به تحسينا لنكهته اخذوا يدعكون به اجسامهم واجسام اطفالهم الرضع، ويدفنونه الى جوار موتاهم، ويتقلدون جدائل منه حول اعناقهم او يضعونه في احذيتهم، او يعلقونه على جدران البيوت..

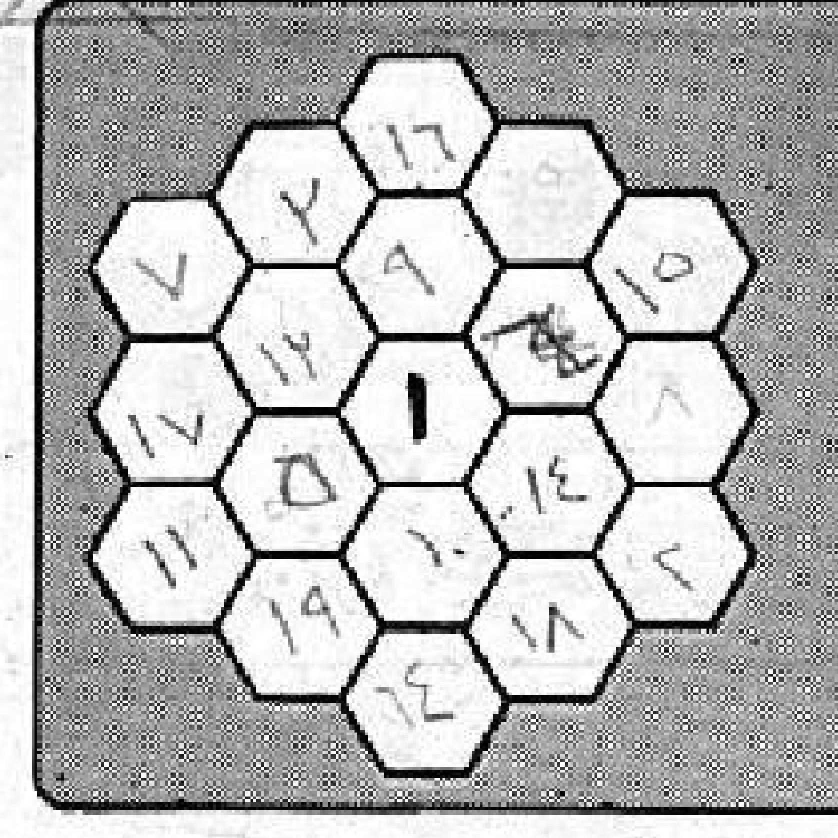
وقد خلف قدماء المصريين في قبورهم العادية، نماذج للثوم مصنوعة من الطين المدهون باللون الابيض، ووضعوا ست بصيلات حقيقية منه في القبر الذهبي للفرعون توت عنخ آمون، وكانوا مقتنعين بان الثوم - الى مزاياه الطبخية - يحوي سر القوة البدنية: فقد انفق الملك خوفو ٤١٦٠٠ كيلوغرام من الفضة على الثوم الذي اشتراه لتغذية عماله المشتغلين في بناء الهرم الاكبر، الذين يقال انهم اضربوا عن العمل عندما شحت الكميات المتوافرة منه.

الا انه منذ اللحظة التي استنشق فيها الانسان اول شمة من هذا النبات او لاك اول قضمة من هذه السوسنة الشاذة (والثوم في حقيقة الامر ينتمي الى فصيلة السوسن)، افترض ان هذا النبات «الحريف» اللاذع الكبريتي المرير لابد ان يكون شيئا مميزا غير عادي. فالى جانب الاستعانة به على بناء الاهرامات، كان الثوم يضاف بسخاء الى طعام الرياضيين الاغريق ليزيد من قدرتهم على الاحتمال، والى طعام الجنود الرومان ليمدهم بالقوة في اثناء المعارك، والى طعام عمال المزارع السوريين - في الماضي والحاضر - في اوقات الحصاد. وحين ولد هنري الرابع ملك فرنسا، ابتهج جده - في ما يقال - عندما شاهد الرضيع «يمص شفتيه الصغيرتين» لدى احتكاكهما بفص من الثوم، وقد رأى جده في ذلك «علامة على الحيوية المبكرة».

ويقال ان رائحة الثوم وحدها كفيلة بان تصنع الاعاجيب لصحتنا، والواقع انه ليس هناك اي نبات آخر قد حافظ مثل الثوم، طوال هذه الفترة الطويلة، على سمعته كدواء للامراض البشرية المختلفة، وقد سجل العلامة الروماني الكبير بليني ٦١ علاجا من الثوم لشتى الاوجاع البدنية، منها: لدغة الثعبان والبواسير والقرحات المختلفة والربو والتقلصات والحصبة والبرد والزكام العادي. كذلك الاطباء الهنود فقد اوصوا في القرن الخامس باستعمال الثوم لتحسين الصوت والقوى العقلية، ووصفه الاطباء الصينيون كعقار مسكن.



مسابقات فكرية



هذا الشكل الذي امامك يشبه خلية نحل. كيف ترتيب الاعداد من (١ ـ ١٩) في خلايا النحل هذه بحيث يكون الفرق بين اي عدد والاعداد المجاورة له ٤ او اكثر؟

■ هناك اكثر من ترتيب يحقق ذلك

■ للمساعدة: ضع العدد ١ في المركز

العرب
بين الحساب.. واللباقة

كان موسى بن شاكر صديقاً للخليفة المأمون، نشأت صداقتهما منذ ايام الطفولة وامتدت الى عهد الخلافة، وكان موسى كلما خرج من بغداد ترك اولاده الثلاثة في عهدة المأمون. وخلف موسى ثروة انفقها اولاده على العلم والعلماء وكانوا ينافسون المأمون في جمع المخطوطات النادرة وبذل المال في سبيل نقلها الى العربية وبرزوا في العلوم الرياضية وكانوا في طليعة الرياضيين في زمانهم.

ولما مات ابوهم ترك وصية عهد الى المأمون بتنفيذها وتراضى ابناؤه بالقبول بوصية ابيهم احتراما لرغبته فعهد المأمون بتنفيذها الى قاضي بغداد. وجابهت القاضي مشكلة. فقد جاء في الوصية ان (نصف الخيل لمحمد.. وثلثها لاحمد.. وتسعها للحسن) والباقي للقاضي. فلما جمعت الخيل تبين انها ١٧ جوادا بلا زيادة ولا نقصان فاحتار القاضي وتهامس الاخوة بخبث!

فقال لهم: أتشتركون ببعض الخيل؟

فقالوا: لا

قال: يبيعها احدكم للآخر؟

قالوا: لا

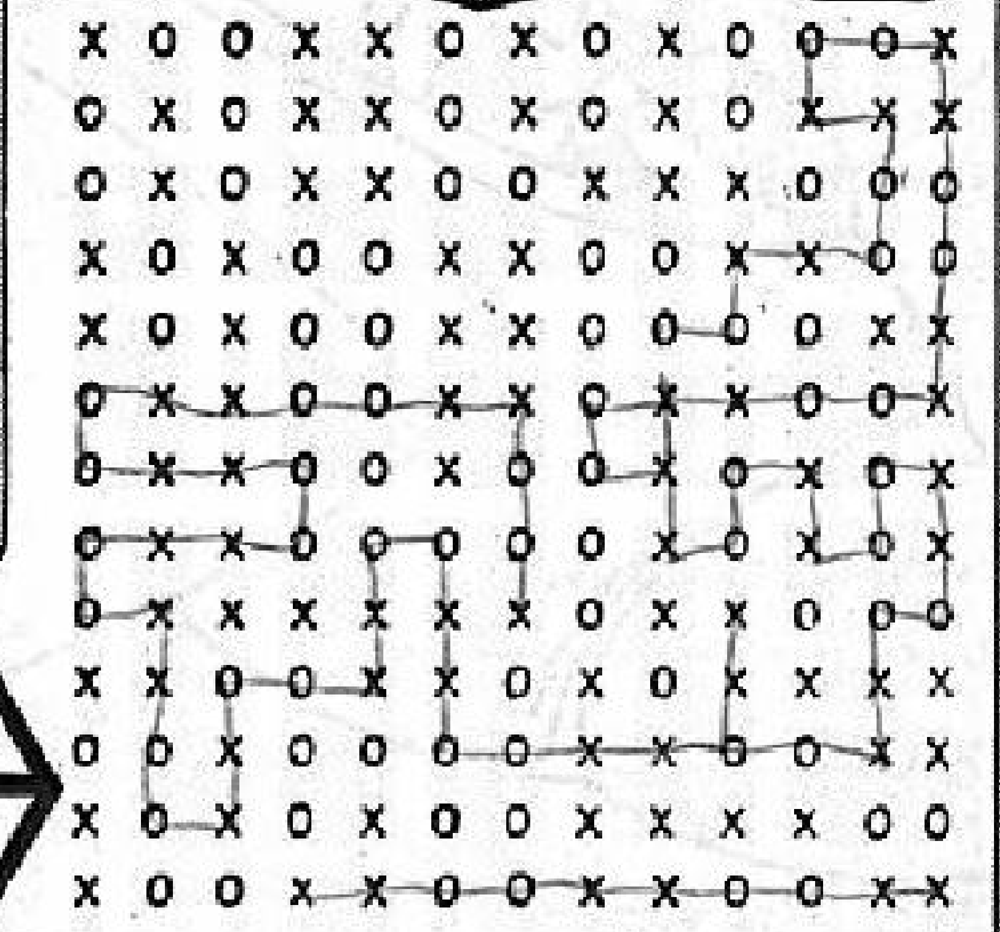
فتأكد القاضي انهم يبغون احراجه امام المأمون. وكان فطناً ذكياً فضم حصانه الاشهب الى خيل ابيهم فصارت ١٨ حصاناً، اعطى محمداً نصفها اي تسعة جياد، واعطى احمد ثلثها اي ستة جياد، واعطى الحسن تسعها اي جوادين، ومجموع ما اخذوه كان ١٧ حصاناً هي تركة ابيهم.

وبقي حصان القاضي للقاضي. فقال لهم

- ما بالحساب وحده تحل المسائل بل باللباقة حيث عجز الحساب عن حلها

ارسم خطا متصلا.. افقيا او عموديا. بحيث يمر في زوجين من الدوائر ثم في زوجين من اشارة × على التناوب.

ويمكنك ان تبدأ وان تنتهي حيث تريد، وبشرط ألا تمر باي رمز اكثر من مرة والهدف ان تغطي اكبر عدد ممكن من الرموز في الشكل.





كم مثلثا في الشكل ادناه؟

فكرية

لون معنا



افقي وعمودي

١- كاتب مسرحي عالمي - فلم عراقي

٢- لاعب كرة قدم عراقي (م) - للنفي - لاعب كرة قدم عراقي

٣- نصف يجمد - علم (م) - منظار - للضجر

٤- من عجائب الدنيا السبع (م) - حيوان بري (م) - حارس مرمى عراقي - للتفسير

٥- قوي - لاعب عراقي - البر (مبعثرة)

٦- طير جميل - حب (م) - ارشد - نصف سفير (م)

٧- اسم علم مذكر (م) - مرض خطير - لاعب كرة قدم عراقي (م) - ثلثا اعد

٨- قهوة - لاعب كرة قدم عراقي - يراقب (م)

٩- من اطراف الجسم - من ايام الاسبوع - احد الوالدين (م) - للنداء (م) - خسوف (مبعثرة)

١٠- حارس مرمى عراقي - طريق - احد الوالدين - بدو (مبعثرة)

١١- مرض يصيب العين - يهنيء - متشابهة.

١٢- من حالات القمر - مدهش - متشابهة - متشابهة

١٣- جمع جبل (م) - نصف سعاد - متشابهة - مرض خطير (م) - موجب (مبعثرة)

١٤- تائه (م) - الاسم الثاني لبرنامج منوع عراقي (م) - متشابهة - الود.

١٥- في الفم (م) - حرف انكليزي - سقي (م) - السم (مبعثرة) علامات في الجيش (م)

١٦- نصف فعال - مانع (م) - للتعريف.

١٧- ذاد (مبعثرة) - فلم عراقي

١٨- قام - فلم عراقي - حب (م)

١٩- غير مطبوخ - فلم عراقي - درب (مبعثرة)

٢٠- حارس مرمى كويتي - تقال عند التكلم في الهاتف - جريدة عراقية.

أصدقاء الرجل الخارق



سعاد حسن خلف



عمار جعفر علي



قحطان مكي شلال



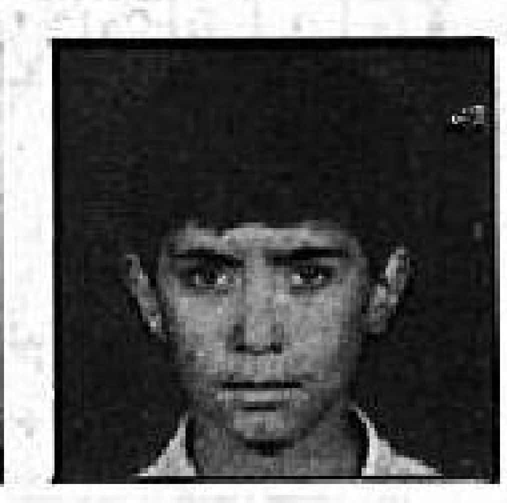
نادر فؤاد علي



محمد رحيم وحيد



بسام وحودي



ماهر مهدي



ناجح مهدي



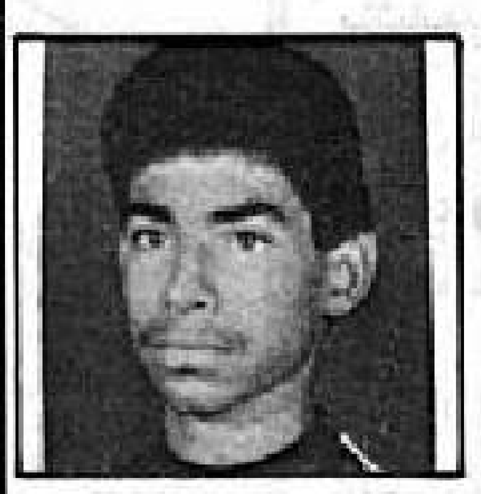
فواز غانم ناصر



جميل يوسف



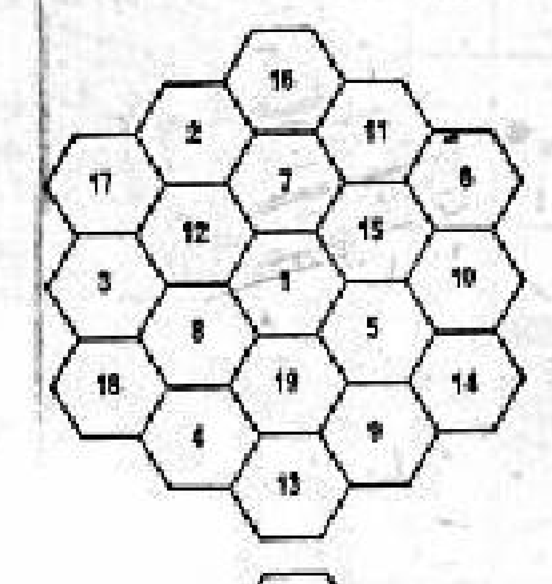
وقاص سعد

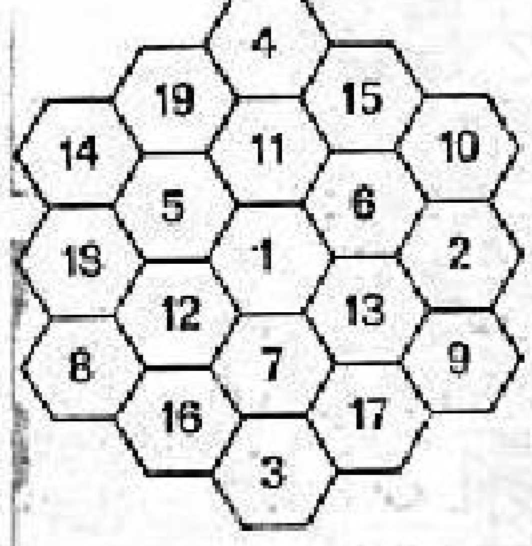


خالد علي

حلول ألعاب فكرية

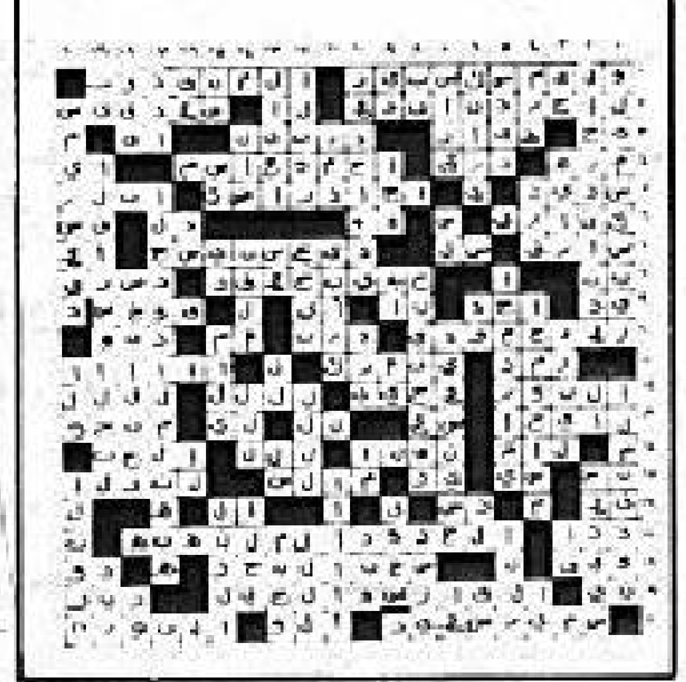
(١) فيما يلي حلاّن محتملان:





(٢)

الجواب: ٣٨ مثلثا





هل انت بخير يا "نبيل"؟ تبدو شاحب اللون..
ولكن حرارتك طبيعية !
أعتقد أنه يشكو من متاعب في الجهاز الهضمي بسبب الإكثار من تناول الحلوى !
أجل.. إن معدتي تؤلمني.. سألجأ إلى غرفتي وأستريح ...
لا تجهد نفسك يا بني.. سوف ألحق بك بعد قليل مع شراب ساخن !
وما إن غادر "نبيل" الغرفة ...
تعرفين كم أحب إبننا بالتبني يا "هدى" إنما في بعض الأحيان أتمنى لو لم يكن طري العود وخجولاً ...
عندها لن يعود بإمكان زملائه إزعاجه إلى هذا الحد !
إنك على حق يا "شريف" !
يجب أن يعيش "نبيل" حياته الدراسية بطريقة أشمل.. إنما لحسن الحظ أنه يحظى بصداقة إثنين: "وداد" و"معن" !
إن في ذلك بعض التعزية لنا !
لولاهما.. لما كان "نبيل" ليغادر غرفته ليلاً نهاراً !
وكان "نبيل" يراقب ويستمع إلى كل ما يجري في الطابق السفلي ويتألم..
يا للهول !
لفترة فكرت في البوح بسري لوالدي علهما يعودان إلى طبيعتهما ويحياان الحقيقة إنما..



بما أنني أجهل مصدر دائهما وتحوّلهما إلى هذا الوضع الغريب ...
إن صدمة من هذا النوع قد تؤثر تأثيراً بالغاً على عقلهما !
وحتى أعرف من يقف وراء مشكلتهما الفكري .. سأحتفظ بسرّي لنفسي ...
وعليّ إذاً أن أخفي شخصيّتي المزدوجة حتى في منزلي الخاص !
وفي اليوم التالي .. خلال حصة الرياضة البدنية في معهد "روس" ...
لا ! لا ! ليس بهذه الطريقة يا "نبيل" !
تويت !
يجب أن تردّ الكرة وعيناك مفتوحتان !
في الحقيقة أيها المدرّب .. إن "نبيل" لا يصلح لأي نوع من أنواع الرياضة !
يجب أن نعطيه فرصة أخرى يا "معن" .. هيا إضرب الكرة وحكّمها !
سأفعل ما بوسعي ..
مسكين "نبيل" .. إن المتاعب تلاحقه اليوم !
وقبل أن يقذف "معن" الكرة .. كانت كهلى الأزهار متاخمة إلى السماء حيث ...
طائرة "غازي" للتدريب على الطيران أليس كذلك ؟
أجل .. إنما إستناداً إلى هذا الدخان المتصاعد لا شك أن "غازي" وتلميذه الطيار في مأزق حقيقي !



وفي اللحظة التالية، مزقت ضربة كروية عنيفة صمت الملعب
انتبه يا "نبيل"!
طاخ
لا أعرف إلى أي حد عطل الطائرة خطر..
إنما علي أن أحسب لكل طارئ!
أنا واثق أن "نبيل" سيرى في رميتي العالية فرصة ثمينة جدا خاصة وأن الكرة ستدخل الحرج القريب..
أوف!
لقد أخطأت الكرة مرة أخرى!
فتش عن الكرة يا "نبيل". لا يمكننا أن نكبد الإدارة خسارة في العتاد لأنك لاعب فاشل..
حسنا يا أستاذ سأجدها بسرعة!
وما أن أصبح اللاعب الفاشل بمنأى عن الأنظار... التفت نحو السماء...
لقد جاءت رمية "معن" القوية في وقتها!
مشيحة في الفرصة لأنقذ الطائرة المشتعلة بواسطة نفسي الخارق وأساعدها على الهبوط بسلام!
أنظروا! لقد تمكن "غازي" من الهبوط بسلام!
إنه طيار بارع.. لقد أخطأت في الشك بمقدرته!
وابتسم "معن" دون أن يتفوه بكلمة...


إذ يعرف أكثر.. مما يقول...
كما قدرت تماماً.. إستعمل "نبيل" الأشجار كتغطية لينقذ الطائرة بواسطة نفسه الخارق...
لم يشك أحد في كون "الفتى الجبار" هو الذي أنقذ حياة الشخصين!
والفتى الجبار نفسه لا يعرف أن شخصيته السرية لم تعد سراً بالنسبة لصديقه...
إذ ذات ليلة في مخيم.. ساعد البرق "معن" على معرفة الحقيقة الخطيرة: "نبيل فوزي" و"الفتى الجبار" شخص واحد..


ها هي الكرة!
إلى الحمام بسرعة يا نبيل لقد أضعت وقتنا بما فيه الكفاية!
ربما كنت أتخيل...
لكن شعوراً يتملكني أن هنالك مشكلة أخرى تشغل صديقي الجبار!
هيا.. تحرك يا "نبيل"!
أمرك يا سيدي!


وفي ذلك المساء.. إذ رن جرس الهاتف في منزل "آل فوزي"!
مرحباً يا سيدة "فوزي".. أنا "وداد".. الزكام يسمرني في الفراش وأريد أن أطلب من "نبيل" أن يعطيني قائمة الدروس
طبعاً سيفعل يا "وداد".. إنما هو الآن في الحمام وسوف يتصل بك لاحقاً!
ووش!
"نبيل".. "وداد" إتصلت بك وتريدك أن تعاود الإتصال بها عندما تخرج!


وووش!
"نبيل".. هل تسمعني..
نبيل؟؟


لماذا تخدعين يا "هدى"! كيف تريدينه أن يسمعك، وأذناه مليئتان بالماء والصابون؟
أعتقد أنك على حق..
لكن حمامه إستغرق وقتاً طويلاً!


وفي تلك اللحظة..
تصليح الجسر الحديدي إستغرق وقتاً طويلاً...
يجب أن أخلع بذلتي بسرعة.. وأظهر بشكل يقنع والدي...
"نبيل".. ماهذا الحمام الطويل.. لاشك أنك أصبحت أنظف شاب في المدينة!
ليتها تعلم أن إستحمامي لم يستغرق أكثر من ثانية.. بسرعة خارقة!


تريد "وداد" أن تتصل بها بشأن الدروس.. إنما باشر بتنشيف شعرك لئلا تصاب بزكام!
حسناً يا أمي..
حتى بدون نظاراتي.. لا يراود والدتي أي شك أنني "الفتى الجبار"!


إن إخفاء شخصيتي عن "وداد" و"محن" وأصدقائي الآخرين كان يتطلب مني جهداً كبيراً..
والآن وقد أصبح علي إخفاؤها حتى عن والدي لن أتذوق طعم الراحة بعد الآن!


وبعد ساعات .. اذ كان الجبار يقوم بجولة عمل واستجمام .. حول الأرض ...
إنه منتصف الليل في "زوين" والساعة في هذا القسم من الكوكب تشير إلى الثانية عشرة ظهراً !
لحسن الحظ أنني هنا وإلا لكان هذا البركان الثائر ليهدد المنطقة بكاملها


أشعر بالإرهاق حتى لو كنت جباراً .. يجب أن أعود إلى المنزل ...
لقد تأكدت أن والدي يغطان بنوم عميق قبل أن أغادر البيت !
والآن .. هل تصدقني ؟ هل فهمت لماذا أيقظتك في هذه الساعة ؟
الساعة تكاد تبلغ الواحدة فجراً ..


وما زال سرير "نبيل" خالياً .. إنه ما زال خارج المنزل ولا أحد يدري أين ولماذا ؟
لا أفهم يا "هدى" .. فإبننا ليس من النوع الذي يكذب أو يخفي شيئاً عنا !
يجب أن يكلمه أحدنا طويلاً .. لا شك أنه يعاني من مشكلة ما !
والمشكلة الحقيقية أن "نبيل" لا يشعر أن باستطاعته أن يثق بنا كما كانت العادة !


يا له من مأزق .. إنهما مستيقظان ...
يجب أن أدخل من الباب الرئيسي في شخصية "نبيل"
يجب أن نجلي الحقيقة بسرعة .. ونعالج الخلل !


وبعد تبديل سريع للملابس
"شريف".. أحدهم على الباب !
"نبيل".. هذا أنت ؟
أجل يا أبي !
"نبيل".. أين كنت ؟ لقد قلقنا بشأنك !
حول الأرض يا أمي.. لكنك لن تصدقي..
كنت... في.. مكان ما !
أرى أن العذر يعوزك.. سوف نناقش الموضوع عند الصباح !
أنا آسف !
لم يعد باستطاعتي التحمل !
وفي اليوم التالي بعد الدراسة
"نبيل".. ألا تثق بي.. إنني صديقك.. أخبرني...
ما الذي يشغلك إلى هذا الحد ؟
أنت أخلص صديق لي يا "معن".. ولا أضع ثقتي في سواك...
صدقني.. إنها مشكلة لا أحد يستطيع أن يحلها غيري.
إن "معن" مخلص وصادق إلى حد بعيد... ليت باستطاعتي أن أخبره كل شيء...
ولكن لا.. لماذا أشغل صديقي الحميم بمشاكل "الفتى الجبار".
ثم ليس باستطاعة "معن" أن يساعدني في شيء حتى لو أطلعته على شخصيتي السرية !


وجاء يوم آخر .. حاملاً معه مشكلة جديدة ...
لا يا سيدي.. "نبيل" ليس مريضاً.. لماذا تسأل؟
لأن معلمته تبلغني الآن أنه تغيب عن الصف بعد الغداء...
وللأسف ... هذه ليست المرة الأولى


مدير المدرسة .. يبدو أن نبيل يغيب عن الصف دون عذر شرعي !
ما مشكلة الفتى في هذه الأيام يا "هدى" ؟
سنرى أي عذر سيعطينا هذه المرة !
لا أعتقد أنه سيكون أفضل من عذر منتصف ليل أمس ...
أعتقد أن صبري قد بلغ حده يا "هدى" ؟
وأنا كذلك !


لقد قضيت طوال بعد الظهر وأنا أنقذ مدينة ساحلية من أعصار كبير وقد وقع نظري عليه خلال تناولي الغداء !
في ما مضى كان والداي يشكلان تغطية لائقة لي عند ما يتصل بهما المدير مستفسراً عن تغيبي ...
إنما الآن ...
لم يعد لي أي ملجأ أو مساعد ...
لم يعد عندي أحد أتكل عليه !


رغم قواي الجبارة .. أنا إنسان قبل كل شيء !
لم يعد باستطاعتي أن أتحمل أكثر !



لقد ضقت ذرعاً بهذه الحياة !



أنا واثق أن فقداني ذاكرة والدي ليس حادثاً عارضاً بل مؤامرة مدبّرة ضدي ..
ما يبرّر تخوفي من كشف شخصيتي المزدوجة أمامهما ...



إن الذي أعدّ المؤامرة يتوقّع أن يحدث شيئاً رهيباً لو الدي إذا ما عرفا الحقيقة !
قد أكون مخطئاً ... إنما لا أجرؤ على المجازفة .. ربما كانت حياتهما معرّضة ...



وراح "الفتى الجبار" الحزين يحدّق في الملابس المضغوطة التي أخرجها من جيب معطفه السّري ...
لا أرى سوى حل واحد لمشكلتي ..
وعليّ للتوصّل إليه أن أستغل صديقيّ الحميم بشكل غير لائق !



وفي اليوم التالي ..
ما زلت غير مصدّق أن فكرة التجذيف عبر النهر هي فكرتك ...
كنت أعتقد أنك تكره كل أنواع الرياضة !



الأمر كذلك يا "معن" .. ولكنني أردت أن أقوم بنزهة في زورق !
تذكّر أنها ليست مجرّد نزهة يا صديقي .. بل رياضة شاقة !


وبعد قليل في وسط النهر
ماهذا ؟
ماذا هنالك يا "معن" ؟
فوووش !
يبدو كأنه تيار ماء حار ...
حار جداً.. المياه تغلي من حوله ...
جدف إلى الخلف بكل قواك يا "نبيل" !
وأخذ "نبيل" في تنفيذ ما طلب منه ...
طراش !
لا يا "نبيل"... لقد إنقلب الزورق !
آسف يا "معن" !
"نبيل".. إسبح ضد التيار بسرعة وإلا أحرقتك المياه الغالية !
إنني أحاول يا "معن" !
"نبيل" !!
لا أفهم.. لقد قلب "نبيل" الزورق عن قصد وهو الآن يدعي أنه يغرق ...
لماذا يا ترى ؟
وبعدها.. في قاع النهر ...
إن التيار الصناعي الذي أوجدته في النهر وفق بالغرض !
والآن.. حان الوقت ليظهر "الفتى الجبار" !


إنما عليّ أولاً أن أرتفع إلى السماء بسرعة خارقة ...


والآن لأباشر التمثيل ..
خفف من روعك يا "معن" .. سوف أخرجك بسرعة !
"الفتى .. الجبار" !!


والآن .. إنتبه جيداً أيها القارئ .. يبدو أن التمثيل لم يكن يقتصر على الفتى الجبار وحده
ولكن عليك أن تنقذ "نبيل" .. لقد إبتلعه التيار الحار !
"نبيل" !! يا إلهي !


ما الذي يؤخرك عن إنقاذه يا "جبار" ؟
لأنني عرفت مصيره المشؤوم بواسطة أشعة نظري !
مسكين "نبيل" .. فات الأوان بالنسبة له


ماذا تعني بفات الأوان يا "جبار" ؟
إن المياه حارة إلى درجة أنها ذوبته وبخرت كل أثر له !


لا .. لا يمكنني أن أصدق أن "نبيل" قد مات ..
أو أن أفهم لماذا يريد في "الفتى الجبار" أن أكون شاهداً على موت "نبيل" الملفق ...
إنما عليّ أن أقوم بدوري ببراعة !















إلى اللقاء في العدد القادم



وبأسرع من البرق تحوّل "عادل" من سائح خامل إلى نبّال بارع .. إلى : "السهم الأخضر" !

أنت ! هل تحسب هذه المرأة الجميلة جوزة هند !.. تراجع وإلا ...

تشاك !

آه !

السهم الأخضر في :

"الفرار الكبير"


وبعد ثوانٍ ...
إنه يهرب .. سهمي المدوّخ قد يوقفه ..
إذا لم أخطئه !
آه !


لقد أخطأته !
لكنها سامحت .. إنها رائعة حقاً !


وبعد قليل ...
شكراً يا سيّدي ... إسمي "ماجدة" .. وعندي أعداء على جزيرة الرمال بسبب شقيقي "راغب" !
هات ما عندك يا آنسة .. أعتقد أنك أجمل امرأة عرفتها بالإضافة إلى "العصفورة الزرقاء" !


أنت لطيف جداً يا سيّدي .. تعلم أن هذه الجزيرة يعمها الفساد ويحكمها رجال العصابات وقد سعى أخي لقلب النظام ...
إنها رائعة حقاً !


وقد قبض عليه وسجن في قلعة الجبال .. وأنا هنا لأطلق سراحه !
قلعة الجبال ؟ ولكن هل تسخرين مني .. إنها قلعة حصينة يصعب حتى بلوغها !


جيش بكامله قد يفشل في الوصول إليها.. فما هو حظ إمرأة وحيدة!
لا تنس أن "جزيرة الرمال" يعمها الفساد.. والمال السيد المطلق هنا.. وقد اشتريت ضابطاً ليدبر فرار شقيقتي!
فهمت.. إنما قلعة الجبال تقع في منطقة خطرة ووعرة فكيف الوصول إليها!
تماماً.. وإمرأة ضعيفة ليست بحاجة سوى لرجل من أمثالك أيها السهم الأخضر!


إذاً وباختصار.. تطلبين مني أن أرافقك إلى قلعة الجبال حيث نستلم شقيقتك ثم أعود بكما!
تماماً.. إنما ليس عندي مال أعطيك.. أحتاج إليه لرشوة الضابط.. إنما قد أعطيك..
..بصداقتي الأبدية!
أعتقد أن ذلك كاف!

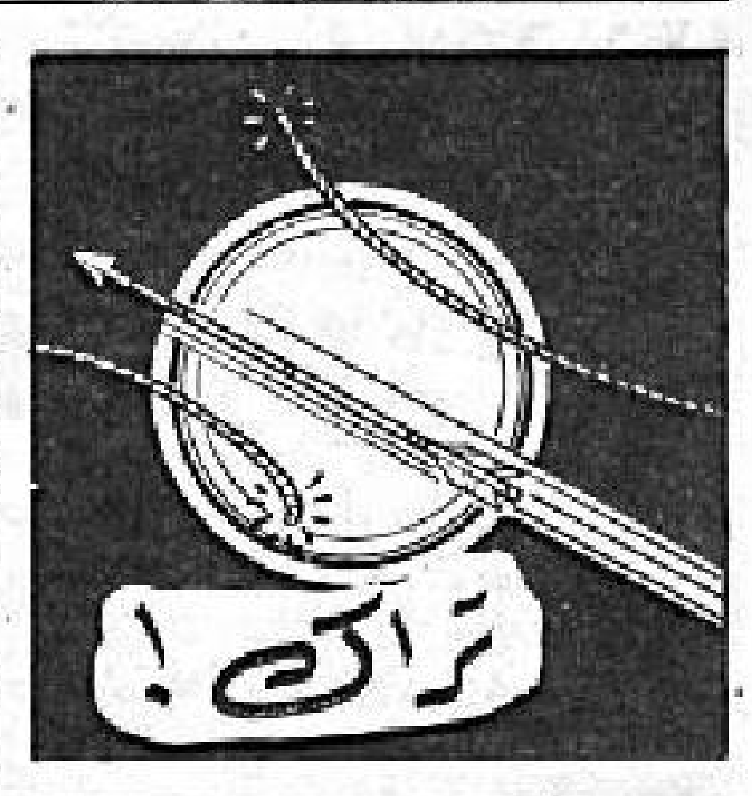

وفي تلك الليلة في غرفته في الفندق راح "عادل" يتذكر..
ربما إذا قبلت المهمة سوف أحصل على ما أريد!


وعاد الخبير الجري بالذاكرة إلى يومين خليا حين كان في مكتب رئيس تحرير صحيفة "النجم اليومي"
إن موضوع المخدرات هو حديث الساعة ويقال أن معظم الصفقات تعقد في جزيرة الرمال!


حتى حكومة الجزيرة متواطئة.. أريدك أن تقصد الجزيرة لإعداد تحقيق مفصل عن الموضوع.. طائرتك في العاشرة!
أرى أنها جزيرة جميلة ... قد أستغل وجودي هنالك لأقوم بجولة سياحية!


هكذا بدأت الزيارة.. إنما في اليوم التالي...
لم أجمع بعد أية معلومات عن المخدرات.. وها أنا الآن متفرغ لها لكنها.. لا تقاوم!


"ماجدة"! المفقود!
تويست!
يا إلهي!


تراك!


إنها خدعة قديمة يستعملها المجرمون، يقطعون رؤوس المسافرين ثم يسلبونهم
أنت رائع أيها "السهم الأخضر".. لقد زدتني ثقة!


وإذ بلغنا نقطة تفتيش حكومية قرب جسر جبلي...
ماذا؟ تريد مالاً لتسمح لنا باجتياز هذا الجسر الانتحاري!
إنك تسيء إلى سمعة الجسر أيها المقنع وهو رمز "جزيرة الرمال"؟


لذا سمحوت هنا .. والآن قبل أن تحف نظرك بروائع وطني ...
بل أنت أسأت فهمي ... إنني أهوى هذه الجسور لأنها تحمل طابع التحدي للطبيعة !


نعآك
إنطلقي بسرعة !


هيا .. هيا !
طاخ !
بم !
بم !

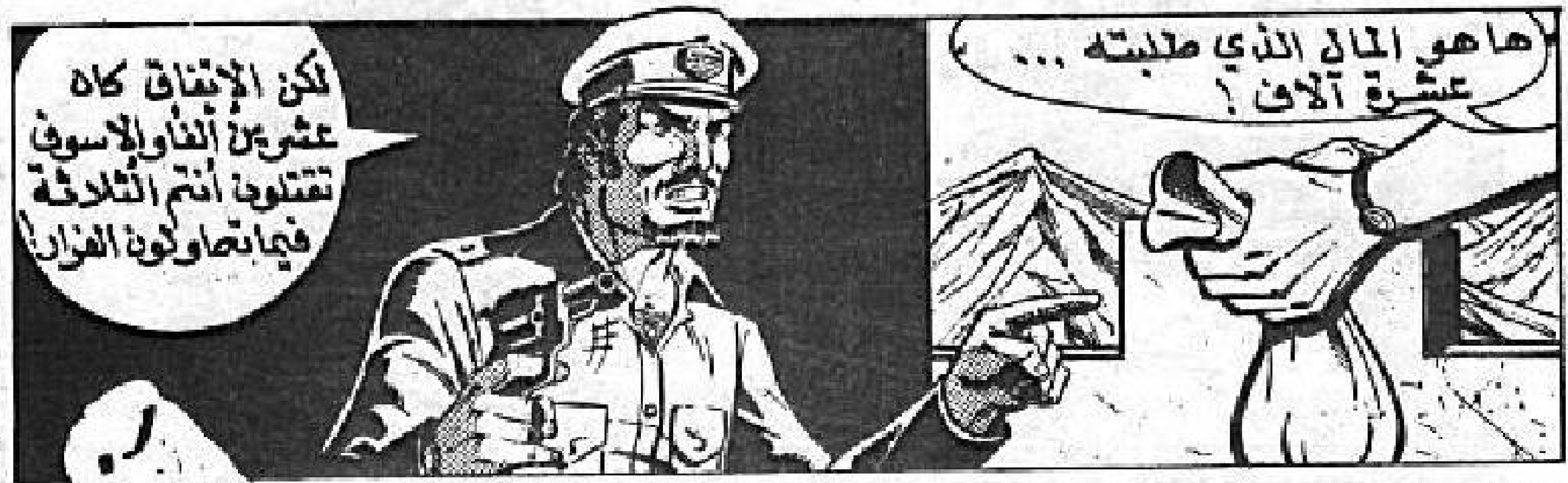

إياك أن تنظري إلى أسفل سوف ننجح !
تك ! توك ! غرانك !


وكانت الأميال التالية أكثر خطورة .. أمناً وتعباً ..
فاشل !


وعند المغيب ...
لقد بلغنا القلعة أيها "السهم الأخضر"
سوف يساعدنا سهمي هنا على تسلقها !


إشارة ضوئية .. الضابط ينتظرنا !


وبعد قليل ...
آنسة "ماجدة" إنه الرجل الذي طلبته وهو مخدر كي أتمكن من تهريبه بسهولة ...
شكراً ، "خالد" بخير ...


ها هو المال الذي طلبته ... عشرة آلاف ؟
لكن الإتفاق كان عشرين ألفاً والآن سوف تقتلونا أنتم الثلاثة فيما تحاولون الفرار !


ولكن .. هذا كل ما أملك ؟
مهلاً .. سأتبرع أنا بالباقي !
إن صديقك متفهم وكريم يا آنسة !
تحاول إبتزاز آنسة ضعيفة أيها الوغد !

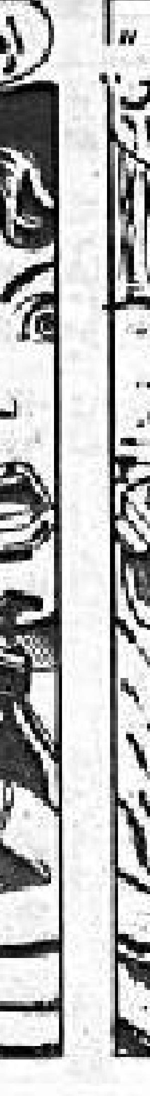

يمكنك أن تنزلي وحدك سأحمل "راغب" وأتبعك .. بسرعة قبل أن يفاجئنا أحد !


وبعد قليل ..
والآن لنبتعد من هنا بأقصى سرعة !


وعلى بعد أميال عديدة ..
كفى أيها "السهم الأخضر" !
لكني
تذكري !


إنتهت مهمتك أيها الغبي .. هذا الرجل ليس شقيقي بل أحد الخونة وقد وشى بي وبشركائي !
لا شك أنهم شركاء في تهريب المخدرات يا آنسة !


تماماً .. وبعد أن أتخلص منك سوف أقتله حتى لا يخونني مرة أخرى !
إذا كنت ضحية خطة مدبرة .. يا لي من غبي !


أنا آسفة يا "أخضر" .. كنت لطيفاً جداً !


إنما الآن .. الوداع ؟
ماذا ؟
كليك !
كليك !
كليك !


المسدس ؟!
فارغ! لقد أفرغته من الرصاص فيما كنت نائمة ليلة أمس، كنت حذراً منذ البداية!


إمرأة جميلة تستغل خدعة الشقيق المسجون.. لقد ساورني شك!


ثم منذ فترة إرتكبت خطأ فادحاً إذ سميت شقيقك المزعوم "خالد" بدل "راغب"... وهذا لا يحصل لو لم يكن الأمر مجرد سيناريو!


وقد تعرفت إلى السجين من ملفات الشرطة... إنه مهرب نشيط يشق طريقه بسرعة وقد بدأ يزعجك!


إنك خارق الذكاء أيها "السهم الأخضر"!
لقد تأخرت حتى تكتشف ذلك.. والآن سوف أسلمكما معاً إلى أقرب مركز شرطة دولي حيث الفساد مفقود!


وبعد أيام في مكاتب النجم اليومي ...
"عادل"! هذا التحقيق عن جزيرة الرمال مدهش حقاً إنه مغامرة شيقة تصلح لفيلم سينمائي!
وما الذي يمنعك من تحقيق هذا المشروع.. هيا!
النهاية

بين «ابو عوف» والـ 4 M كانت البداية.. والنجاح



خماسي.. من اربع إناث وذكر واحد.. كونوا فرقة غنائية سطع نجمها في عالم الاغنية العربية الخفيفة.. وسر نجاح الفرقة يكمن في اعادة توزيعها لاغاني (أيام زمان) بطريقة جميلة وسهلة وممتعة.

«الفور إم».. او فرقة ابو عوف التي طالما سمعناها.. وشاهدناها وهي تؤدي اغانيها من خلال الشاشة الصغيرة تتالف من الدكتور عزة ابو عوف ومها.. ومنال.. وميرفت.. ومنى. عن بدايات الفرقة يقول الدكتور عزة:

- بدأت علاقتي الدراسية بالموسيقى عام ١٩٥٨ في معهد الكونسر فاتوار.. ثم التحقت بكلية الطب عام ١٩٦٧ بسبب رغبة والدي في أن اصبح طبيبا.. وبعد تخرجي مارست الطب ٤ سنوات فقط. الا ان عشق الموسيقي والغناء تغلب على مهنة الطب فبدأت لدي فكرة تكوين فرقة غنائية استعراضية قوامها بعض الشابات.. وبدأت البحث.. لكني فوجئت وأنا ابحث عمّن اطلب بشقيقاتي يطلبن مني اختبارهن خاصة بعد معاناتي وفشلي في العثور على الفنانات اللائي يؤلفن الفرقة الاستعراضية معي! وتنفيذ ما كنت قد وضعته في مخيلتي لهذه الفرقة.

وبعد رد وطلب.. واختبار وامتحان.. ونزولا عند رغبتهن اكتشفت انهن ينفذن ما اريد بجدارة ومقدرة عاليتين، وهكذا كان حين تشكلت الفرقة عام ١٩٧٨.. واطلقنا عليها اسم الـ(4 m) لان اسماء اعضاء الفرقة (البنات) تبدأ بحرف الميم «مها وميرفت ومنى ومنال» ونجحنا نجاحا كبيرا والحمد لله.



شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني



افلام الفيديو الجديدة

فلم الوارثة

تمثيل
هند كامل، طالب الفراتي
بهجت الجبوري



افلام الفيديو الجديدة

فلم سعاد

تمثيل
سامي قحطان، سحر محمد
هديل كامل، فائزة طه سالم



ترقبوا قريبا على الشاشة

فلم بديعة

تمثيل طعمة التميمي،
سناء عبدالرحمن، قاسم الملاك،
فوزية عارف



مسلسل نادية

بطولة أمل سنان سعيد، حسن حسني

اخراج: صلاح كرم

تأليف: معاذ يوسف



ENJOY WITH SPIDER-MAN @NET

مجلة

الرجل الخارق

حصرياً من سبايدر مان @ نت مع تحياتي .... اطيب الاوقات


DC

